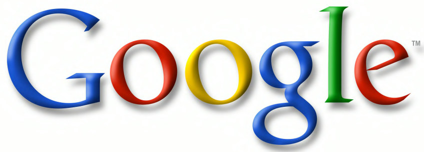



SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS



INVENTAIRE

DE LA

DUCHESSE DE VALENTINOIS

CHARLOTTE D'ALBRET

CETTE ÉDITION A ÉTÉ TIRÉE A 300 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS A LA PRESSE.

N° 1.	Sur peau Vélin.
N°s 2 à 16.	Sur Whatman.
N°s 17 à 31.	Sur Chine.
N°s 32 à 300.	Sur Hollande.

Le n° 1 a trois suites de gravures, les n°s 2 à 31 deux suites,
les n°s 32 à 300 une suite.

Exemplaire [redacted]
A9



R. Valentin sc.   Imp. A. Quantin

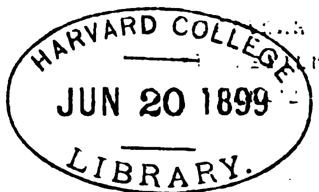
CHÂTEAU DE LA MOTTE-FEUILLY

EDMOND BONNAFFÉ

INVENTAIRE
DE LA DUCHESSE
de Valentinois
CHARLOTTE D'ALBRET

Deux eaux-fortes par H. VALENTIN

PARIS
A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
7, RUE SAINT-BENOIT, 7
1878


HARVARD COLLEGE
JUN 20 1899
LIBRARY.



A

MONSIEUR LE COMTE

FERDINAND DE MAUSSABRE



VOUEZ, *monsieur, que nos pères avaient une singulière façon de traiter l'histoire. Remonter aux sources, à quoi bon? On faisait l'histoire à la mode, des narrations élégamment tournées, littéraires ou philosophiques suivant le goût du jour, et* les Belles Infidèles *couraient le monde; l'abbé Velly donnait le ton avec son Moyen-Age galant et ses Mérovingiens poudrés. Si bien qu'un jour on ouvrit les yeux: la croyance historique était toute à refaire, c'est le mot d'Augustin Thierry. Dès lors une nouvelle école sortit de terre, jeune, active, clairvoyante, résolue à dégager la vérité historique de ses scories, à l'extraire scientifiquement de ses éléments natifs, les documents originaux. Du nord au midi, de l'est à l'ouest, chacun se mit en campagne, fouillant les bibliothèques,*

dépouillant les archives, explorant les monuments... Qui le sait mieux que vous, monsieur? Vous avez passé votre vie à déchiffrer les actes de l'état civil, les chartiers, les inscriptions, les titres notariés, pour reconstituer enfin l'histoire et les généalogies de votre cher Berri.

Parmi ces témoignages indiscutables du passé, l'inventaire occupe un des premiers rangs. A coup sûr, rien n'est plus monotone et plus uniforme à première vue que cette nomenclature interminable; pourtant aucun de ces documents ne se ressemble. Comparez entre eux des inventaires contemporains, ceux de Robertet et de Marguerite d'Autriche, — de Marie Stuart et de Catherine de Médicis, — de Louise de Lorraine et de Granvelle, — chacun a sa physionomie personnelle. Et quelle variété, quelle précision, quelle abondance d'informations! Le lieu où l'acte a été dressé, sa date, les circonstances qui l'ont motivé, — les noms des rédacteurs, des témoins, des assistants, officiers ou domestiques, — le libellé sommaire des contrats, créances, titres de propriété découverts dans les coffres, — la description des objets de prix, leur poids, leur estimation, — l'ameublement de chaque pièce différente, — le choix des meubles et leur arrangement, — les détails de toilette ou de costume, les plus insignifiants en apparence, tout a sa valeur. C'est l'histoire écrite par des indifférents, froidement, sans passion et, par cela même, d'une fidélité irrécusable.

Vous savez par expérience, monsieur, le parti que l'érudition moderne a tiré de ces documents pour l'histoire des familles, des corps de métier, de l'art et des artistes, du

commerce, des mœurs et des usages. L'inventaire est le manuel obligé du chercheur qui veut étudier nos ancêtres chez eux, les prendre sur le fait.

Nous vivons entourés d'une série d'enveloppes qui reproduisent plus ou moins notre personnalité. La première est le corps; par les traits, l'expression, le geste, il répète l'original intérieur. Après le corps vient le costume, puis le mobilier, la maison, la cité, et ainsi de suite. A chaque surmoulage successif la forme primitive perd son accent, se généralise; ici, comme ailleurs, les premières épreuves sont les meilleures. Or, de ces premières épreuves, la plus expressive est peut-être le mobilier. Nous façonnons nos meubles à notre image, ils gardent nos plis; leurs variétés, leurs destinations multiples correspondent à tous les incidents de la vie usuelle, les expliquent, les commentent. L'inventaire d'un mobilier est donc le tableau de l'intimité pris sur le vif. Parcourez toutes ces chambres l'une après l'autre, que de révélations neuves, saisissantes! Tout est encore en place, meubles, tentures, lits, tapis, siéges, les bijoux dans les écrins, les toilettes dans les garde-robes, l'orfévrerie dans les coffres ou sur les dressoirs. Ces témoins de chaque jour ont tout vu, tout entendu; il suffit de les interroger pour avoir leurs confidences. Eh quoi! le géologue sait faire parler un silex, l'antiquaire nous raconte ce que disent les débris d'un vase, une inscription à demi effacée, un fragment de marbre; pourquoi le meuble garderait-il son secret?

Je conviens que tous les inventaires ne sont pas également communicatifs, mais tous ont quelque chose à nous apprendre.

Celui de Charlotte d'Albret, plein de renseignements clairs, détaillés, minutieux, n'a point de mystères; il raconte sans réserve tout ce qu'il a vu. C'est une page de plus à l'histoire de la Renaissance. Jadis j'ai montré Catherine de Médicis dans son hôtel à Paris; aujourd'hui nous étudions la grande dame dans son château, en province. Avec Catherine, nous arrivions au terme de la Renaissance; avec Charlotte, nous la prenons à ses débuts. En se rendant à Blois, la Reine-mère avait emporté ses objets précieux, ne laissant à Paris que sa bibliothèque et ses tableaux; Charlotte ne possédait ni livres rares, ni collection de peintures; mais ses meubles, ses bijoux, son argenterie sont à leur place. Ainsi ces deux études se complètent l'une l'autre.

L'inventaire de Charlotte d'Albret, duchesse de Valentinois, sort des archives de M. le duc de la Trémoille; inédit et inconnu, je souhaite que le lecteur lui fasse bon accueil. Vous avez pris part à mon travail, monsieur, vous m'avez ouvert libéralement vos trésors généalogiques; je vous en remercie et j'inscris votre nom en tête de ce nouveau livre.

Paris, Juin 1878.





LA DUCHESSE

DE

VALENTINOIS



E mercredi dix-huitième jour de décembre mil quatre cent quatre-vingt-dix-huit, la petite ville de Chinon était en fête. Don César Borgia, nouvellement nommé duc de Valentinois, allait faire son entrée, et toute la cour, réunie au château, s'apprêtait à recevoir comme il convient un aussi grand personnage.

César était impatiemment attendu. Il apportait à Louis XII, de la part d'Alexandre VI, le bref de divorce avec l'infortunée Jeanne de France, les lettres de dispense nécessaires pour épouser Anne de Bretagne et le chapeau de cardinal pour George d'Amboise. César était encore chargé de promettre au roi de France son concours militaire, celui

de « ses parens, amis et alliés touchant la conqueste de ses royaume de Naples et duchié de Milan [1] ». En échange, Louis XII lui donnait le comté de Valentinois, érigé en duché [2], le comté de Diois, la seigneurie d'Issoudun et « six mille livres sur le tirage du Rosne [3] »; il s'engageait à seconder le pape en Italie et promettait au Valentinois la main d'une princesse de sang royal.

Ce mariage avait dans l'esprit du roi un but politique. Pour consolider d'une façon définitive sa nouvelle alliance, Louis XII avait rêvé de « retirer le duc et le faire venir en France », ce sont les termes du contrat [4], en lui faisant « épouser quelque bon et vertueux personnage *du royaume* ». Le refus hautain, prêté par quelques historiens à la princesse de Tarente, paraît donc purement imaginaire; un mariage italien allait précisément à l'encontre de tous les calculs du roi. Aussi bien son choix était fait : Charlotte d'Albret, sœur du roi de Navarre, alliée à la maison de France et « l'une des belles filles de la cour [5] », réunissait toutes les qualités requises; on

1. App., note B. *Contrat de mariage de Charlotte d'Albret.*

2. Cédé au roi Charles VII par le duc de Savoie, donné à César Borgia en août 1498, érigé en duché en octobre de la même année, le duché de Valentinois fit retour à la couronne par le décès de César, mort sans enfants mâles.

3. Droit pour le transport par eau du sel et du vin.

4. App. note B. *Contrat de Charlotte.* Les lettres du mois d'août 1498, qui érigent en duché le comté de Valentinois, disent également que ce duché est donné à « Domp Cesar de Borja en faveur de certain mariage que nous entendons faire de sa personne *en cestuy notre royaume* ». P. Anselme, *Généal. de Borgia*, t. V.

5. Brantôme, *Vie de César Borgia.*

n'attendait que l'agrément de César pour en faire la duchesse de Valentinois.

Brantôme a raconté par le menu l'entrée du Valentinois à Chinon. « J'en ay trouvé, dit-il[1], et veu le discours dans le trésor de nostre maison assez bien escrit, et en ryme telle quelle pour ce vieux temps et assez grossière ; et pour ce, je ne m'en suis icy voulu ayder, car elle pourroit importuner le lecteur, mais je l'ay mise en prose au plus clair et net langage. » La relation officielle, écrite en italien, existe à la Bibliothèque palatine de Florence ; c'est un manuscrit anonyme faisant partie des papiers de Machiavel et peut-être écrit sous sa dictée [2]. Les deux récits offrent peu de différence dans les détails, mais l'Italien et le Français ne voient pas les choses du même œil. Brantôme décrit à sa manière « l'équipage du galant », son attirail de mulets, de chevaux, de pages et de laquais, magnifiquement parés. « En après venoient deux mulets portans coffres et tous couverts de drap d'or : pensez, disoit le monde, que ces deux-là portoient quelque chose de plus exquis que les autres, de ses belles et riches pierreries pour sa maistresse et pour d'autres. » Trente gentilshommes, en drap d'or et d'argent, escortaient le duc entouré de « tabourins, de rebecs et de clairons d'argent, accoustrez de filz d'or et sonnans tousjours ».

César, vêtu à la française et chamarré d'or, de

1. Brantôme, *Vie de César Borgia*.
2. App. note A. *Entrée de César* à Chinon.

perles et de rubis « jusqu'à ses bottes qui estoient lardées de cordons d'or et bordées de perles », montait un superbe cheval « couvert de bonne orfœuvrerie » et portant « sur la croupe un artichaut d'or grand comme nature [1], la queue retenue par une cordelière d'or, de perles et de pierreries ». Vingt-quatre mulets fermaient le cortége « avec force cariage de chariots ».

Ainsy entra, pour avoir bruit et renom,
Ledit seigneur au chasteau de Chinon.

L'anonyme italien se garde bien de parler avec cette irrévérence; il trouve son duc du meilleur goût et paraît enchanté de l'accueil qu'on lui fit : « Toute la cour, dit-il, et les ambassadeurs vinrent à sa rencontre, et le roi s'avança au-devant de lui jusqu'à l'escalier de son palais. » Mais Brantôme, qui a son franc parler, donne la note française : « Le Roy estant aux fenestres le vit arriver; dont ne faut douter qu'il ne s'en mocquast, et luy et ses courtisans. »

Le 22 décembre eut lieu la remise du chapeau à Monseigneur d'Amboise ; quinze jours après, Louis XII épousait Anne de Bretagne, et, comme César n'était pas moins pressé que les autres et trouvait sa future à son goût, on s'occupa immédiatement de son mariage. Une députation fut envoyée auprès d'Alain d'Albret et du roi de Navarre.

Alain d'Albret, dit le Grand, comte de Dreux, de

1. App. *Entrée de César* à Chinon, « *un carciofo d'oro grande al naturale* » Voir aussi art. 250 de l'Inventaire, note 2..

Gaure, de Penthièvre, de Périgord, vicomte de Tartas et de Limoges, sieur d'Avesnes, avait eu huit enfants de son mariage avec Françoise de Bretagne : Jean, devenu roi de Navarre en épousant Catherine de Foix[1]; Amanieu, qui fut cardinal; Pierre, comte de Périgord; Gabriel, comte de l'Espare; Loyse, mariée à Charles de Croï; Isabelle, à Gaston de Foix; Charlotte et Anne. De bonne heure, Charlotte fut appelée à la cour de France par Anne de Bretagne, qui s'occupait alors de former ses *filles d'honneur*, « c'estoit, dit le P. Hilarion de Coste [2], une eschole de vertu, une academie d'honneur. Là les premiers seigneurs, non-seulement de France et de Bretagne, mais aussi des païs estrangers tenoient à très grande faveur de mettre leurs filles auprès de cette grande Reine qui, comme une autre Vesta ou une autre Diane, tenoit toutes ses nimphes en une discipline fort estroite et néanmoins pleine de douceur et de courtoisie. » Charlotte grandit sous la tutelle intelligente de la reine, au milieu de cette cour honnête, élégante et pieuse, sans que rien lui fît présager un brillant mariage, quand Louis XII, à peine monté sur le trône, jeta les yeux sur elle pour César Borgia. Le petit royaume de Navarre, déchiré par les factions, convoité par le roi de Castille, menacé de tous côtés par de nombreux prétendants, n'avait d'autre appui

1. Sœur et héritière de François-Phœbus, dernier roi de Navarre, mort sans enfants. *Esq. biogr.* par Grillon des Chapelles, 1862.

2. Les *Éloges et vies des reynes, princesses,* etc. Paris, 1630, éloge d'Anne de Bretagne, p. 11.

que la France, et, quand le roi promettait la protection toute-puissante des Borgia, en échange de la main de Charlotte, les d'Albret et Charlotte elle-même n'avaient pas à hésiter.

On a prétendu que Louis XII avait abusé de son influence sur le roi de Navarre pour jeter sa sœur dans les bras d'un Borgia, et l'on a fait de Charlotte la victime romanesque d'une politique égoïste et sans pudeur. Prenons garde de juger ces époques violentes, passionnées, avec les principes corrects et reposés du XIX[e] siècle. César Borgia ne fut ni meilleur ni pire à coup sûr que ses contemporains. D'ailleurs, à l'époque de son mariage, il venait à peine de quitter la pourpre romaine pour suivre la carrière des armes; ce n'était pas encore le terrible capitaine, l'implacable défenseur du patrimoine de saint Pierre, que la rancune de ses ennemis et le talent de Machiavel ont si prodigieusement surfait devant l'histoire. Louis XII aurait-il montré tant d'insistance pour retenir auprès de lui le monstre infernal imaginé par certains auteurs? L'aurait-il adopté, par lettres patentes, au nom et aux armes de France [1]? Aurait-il vanté auprès de la famille d'Albret et inscrit dans le contrat de mariage les *grandes vertus* du Valentinois, qu'il était si facile de passer sous silence [2]? Anne de Bretagne, la tutrice de

1. *Lettres de mai 1499.* Voir P. Anselme *(Généal. des Borgia)*, qui cite une quittance où César est qualifié *Cesar Borgia de Francia.*
2. App. *Contrat de mariage de Charlotte d'Albret.*

Charlotte, se serait-elle rendue complice d'un marché honteux pour sa fille d'honneur? Aussi bien le procès des Borgia est bien près d'être jugé; on sait enfin ce que valent le *Diarium* de Burchard et son authenticité souvent contestable, le récit de Tomaso Tomasi, qui n'a jamais connu César, et les histoires de Paul Jove, dont le témoignage, salarié ou non, est toujours suspect. La critique moderne a fait justice de calomnies intéressées et renversé la tradition de fond en comble; la légende des Borgia a fait son temps [1].

Les députés du roi de France auprès d'Alain d'Albret et de son fils avaient pour mission de « leur remonstrer et prier qu'ils voulussent entendre et consentir audit mariage, et que, en ce faisant, ils reputeroient tres grand plaisir et service par eux leur avoir été faictz [2] ». Alain d'Albret répondit sur-le-champ (24 mars 1499) en envoyant à Blois son fils Gabriel, accompagné de messire Regnauld de Saint-Chamans, sénéchal des Landes, et de maître Jean de Calvimont, licencié en lois, ses chargés de procuration « pour traiter, accorder et conclure le mariage proparlé par le Roy entre le duc de Valentinois et sa fille Charlotte d'Albret [3] ». Tout se passa dans les formes, et, le 10 mai suivant, le contrat fut signé « au chastel de Blois par-devant les tabellions jurés du scel », en présence du roi et de la reine

1. Ch. Barthelemy, *Erreurs et Mensonges historiques*, 3e série, Paris, 1876.
2. App., note B. *Contrat de mariage de Charlotte.*
3. Id.

Anne, du cardinal d'Amboise, du chancelier de France, de l'archevêque de Sens, de messieurs de Nemours et d'Orval, des évêques de Bayeux, de Seste, de Melse et de Viviers, du sieur de Tournon et du vice-chancelier de Bretagne [1].

Aux termes de ce contrat, Alain d'Albret constitue en dot à sa fille trente mille livres tournois, payables six milles livres comptant et le reste par annuités. Les époux sont « par moitié en meubles et acquets dès le jour de leurs nopces ». Si le duc vient à mourir avant sa femme, elle aura pour douaire, sa vie durant, quatre mille livres de rente [2]; s'il laisse des enfants mineurs, la duchesse aura « l'administration de leurs corps et biens et faira les fruictz de leurs biens et heritages jusques à ce que les dits enfants soient en aage compétent ». Je passe d'autres dispositions moins importantes. Dans sa *Généalogie des Borgia,* le Père Anselme assure que « le duc de Valentinois promit *par le contrat* de consigner cent mille livres au sire d'Albret, son beau-père, pour être employées en terres et rentes au profit de Charlotte d'Albret, et le mariage ayant été différé faute d'exécution de cet article, les quatre généraux des finances, Michel Gaillard, Pierre Briçonnet, Thomas Bohier et Jacques de Beaune, s'obligèrent à payer cette somme, pour laquelle le roi Louis XII leur accorda lettres de seureté, le 10 mai 1499 ». L'acte

1. App., note B. *Contrat de mariage de Charlotte.*
2. Voir art. 290 de l'Inv.

authentique que nous venons d'analyser ne parle pas de cette stipulation, et cela se comprend : il ne s'agit pas ici d'une convention entre les époux, mais entre le gendre et le beau-père. Le fait en lui-même d'une consignation de cent mille livres au profit de Charlotte n'en est pas moins vraisemblable et peut expliquer les acquisitions importantes de la duchesse et ses libéralités dont nous reparlerons.

Le mariage suivit immédiatement. Quatre mois plus tard, au moment de commencer sa vie aventureuse et de partir pour l'Italie, César voulut mettre ordre à ses affaires. Il chargea la duchesse de sa procuration générale pour « régir et gouverner ses terres, comté et duchié de Vallentinoys et de Dioys, et aultres ses terres, seigneuries et chevances, estant tant au royaulme de France que Daulphiné (8 septembre 1499) [1] ». En même temps et par un autre acte, il lui faisait par avance « donation de tous et chacun les meubles qu'il auroit au jour et heure de son trespas [2] ». Ce témoignage éclatant atteste tout au moins l'union qui régnait entre les deux époux et la confiance que César avait dans l'intelligence et le bon esprit de sa jeune femme.

C'est à ce moment qu'il partit avec Louis XII pour l'Italie, à la tête de deux mille chevaux et de six mille fantassins. Il laissait sa femme enceinte et ne devait plus la revoir.

1. Art. 291 de l'Inv.
2. Art. 293 d.

II

On sait peu de chose sur la vie de Charlotte pendant les quatre années qui suivirent le départ du Valentinois. Elle s'était fixée à Issoudun[1], attendant le retour de son mari et n'ayant d'autre consolation que sa fille Loyse, née dans les premiers mois de 1500. Bientôt il fallut prendre un parti; les nouvelles d'Italie devenaient mauvaises. César avait entrepris, dit Brantôme[2], « d'exterminer en la Romagne et terres du patrimoine de saint Pierre, tous ces petits seigneurs particuliers et tyrans, qui pilloient et ruinoient tous leurs pauvres peuples et subjects par une infinité de concussions, rançonnemens et pilleries; si qu'enfin il les mena si bien et si beau qu'il les réduisit au petit pied, et ne se parla oncques plus après de ces petits tyranneaux, dont l'Église luy en eust ceste bonne obligation ». Mais César avait la main rude; on ne l'épargna pas. Les *tyranneaux* dépossédés, les courtisans restés sans place et les écrivains sans pension

1. Hilarion de Coste, *Vie de Charlotte d'Albret.* Cesar était seigneur d'Issoudun.
2. *Vie de César Borgia.*

organisèrent pour se venger une vaste conspiration de calomnies contre le Valentinois et sa famille. Ces bruits, habilement exploités par les ennemis de César à la cour de France, arrivaient aux oreilles de Louis XII; on lui persuada qu'un plus long patronage devenait compromettant. Le roi sacrifia son ancien allié. D'ailleurs, Alexandre VI était mort (1503); après un pontificat de vingt-six jours, Pie III venait de céder la tiare à Jules II de la Rovère, l'ennemi personnel des Borgia; César était perdu. Fait prisonnier par le nouveau pape, obligé d'acheter sa liberté en livrant toutes ses places fortes, il se préparait à rentrer en France auprès des siens, quand Gonzalve de Cordoue, qui lui avait donné un sauf-conduit, le fit lâchement arrêter et conduire prisonnier en Espagne (27 mai 1504).

Dès lors, Charlotte résolut de se retirer du monde; elle acheta la terre de la Motte-Feuilly.

Le choix de cette résidence n'était pas indifférent. Le fief de la Motte-Feuilly, situé dans le bas Berry, entre la Châtre et Château-Meillant, était voisin de plusieurs seigneuries appartenant à Jean d'Albret, son oncle, à Jean de Brosse, son cousin, à sa cousine Louise de Bourbon, à ses parents les La Tremoille[1]. Un autre voisinage attirait davantage Charlotte: Jeanne de France, sa cousine, devenue duchesse de Berry depuis son divorce avec Louis XII, s'était retirée à Bourges. Là, entourée de quelques dames pieuses, elle ne s'occupait que de bonnes œuvres et

1. Appendice, note F.

surtout de ce couvent de l'Annonciade qu'elle avait fondé en mémoire « des dix plaisirs et vertus de Nostre-Dame ». Charlotte avait pris la douce habitude d'aller souvent d'Issoudun à Bourges « voir et visiter la reine Jeanne pour apprendre et recevoir quelque bonne instruction et consolation spirituelle de cette saincte princesse[1] ». Elle faisait partie de son cercle, prenait une part active à ses travaux et avait choisi le même confesseur, le P. Gilbert Nicolas, de l'ordre de Saint-François[2]. En se fixant à la Motte, à quelques heures de Bourges, elle se promettait de continuer une intimité que ses chagrins et son isolement rendaient chaque jour plus précieuse.

Le contrat d'acquisition fut signé le 20 juin 1504, par-devant Mes Claude Gomion, Macé David et Jehan Barathon, notaires royaux à Issoudun. Claude et François de Culant cédaient à la duchesse de Valentinois « les terres et justices de la Motte de Feully, Nerez et Fusines avec leurs appartenances et dépendances, moyennant le prix de vingt-huit mille livres tournois[3] ».

Ce prix est élevé si on le compare à la dot de la duchesse et semble confirmer l'assertion du Père Anselme dont j'ai parlé plus haut. N'oublions pas cependant que Charlotte avait l'administration des revenus de son mari en France, et ces revenus devaient être

1. P. Hilarion de Coste, *Vie de Charlotte d'Albret.*
2. Id., ibid.
3. Et non de 7,500 livres, comme on l'a écrit. Art. 279 et suiv.

considérables. D'ailleurs, César possédait personnellement *de grands biens*[1]*:* après la mort de son père, il s'empara, dit-on, de cent mille ducats trouvés dans son trésor. On peut croire qu'il jugea prudent de mettre une partie de sa fortune à l'abri des éventualités de la guerre et chargea sa femme de faire des placements en France. En 1509, deux ans après la mort de César, nous voyons encore la duchesse acheter à la princesse Marie de Luxembourg « les terres et seigneuries de Châlus en Vermandoys, pour le prix et somme de dix-sept mille escuz d'or au souleilh et cinq mille livres tournois en monnoye[2] ».

Dès l'origine, Charlotte eut des procès à soutenir pour son acquisition de la Motte-Feuilly. Une partie des revenus fut frappée d'opposition; il fallut payer aux vendeurs un supplément de prix[3], désintéresser leur sœur moyennant un nouveau payement de 2,000 livres[4]. Enfin, le 1er février 1506, intervint une sentence définitive du prévôt de Paris ordonnant que « la terre et seigneuries de la Motte de Feully, les fruictz et revenus d'icelle soient délivrés au profit de la duchesse et l'empeschement mis en eulx levez et ostés[5]. »

C'est là que Charlotte de Valentinois vécut jusqu'à sa mort.

1. App. *Contrat de mariage* de Charlotte.
2. Art. 266.
3. Art. 283.
4. Art. 284.
5. Art. 289.

III

L'ANCIEN château de la Motte-Feuilly, construit par Drouin de Voudenay dans les premières années du XVe siècle, existe encore en grande partie[1]. Le bâtiment a l'aspect sévère des constructions militaires à cette époque ; la Renaissance, avec ses ajustements et ses coquetteries, n'a pas encore passé par là. La porte est basse, surmontée de deux longues rainures servant à manœuvrer les bras du pont-levis. Au-dessus du portail règne un chemin de ronde en encorbellement, éclairé par quatre meurtrières et ouvrant sur des machicoulis. La grosse tour a conservé l'ancien hourdage en charpente à planches verticales, et le comble en pointe se termine par une lanterne à pans destinée à servir d'échauguette. C'est bien le *chastel et place-fort* de la Motte-Feuilly.

Entrons donc à la suite des commissaires chargés d'inventorier le château ; nous ne manquerons pas d'apprendre quelques détails sur le personnel de la maison et les habitudes de la châtelaine. Toutes les portes nous sont ouvertes, et nous pouvons fureter

1. Voir la gravure ci-jointe. Le château actuel appartient à M. le vicomte Raymond de Maussabré.

sans indiscrétion de la cave aux galetas; la femme de chambre de la duchesse est à nos ordres et ne nous fera grâce d'aucun détail.

La maison de la duchesse de Valentinois était montée sur un grand pied. Elle se composait de :

Claude de la Perrière, seigneur de Billy,
Jehan de Moussy, seigneur de la Motte-Fleury,
Rémond de Grossolles, seigneur d'Asques,
Jehan de Mareuil, seigneur de Montaboulin,
Pierre de Regnard, seigneur de Maray,
François Amignon, seigneur de Cloys,
} écuyers;

Messire Robert Challopin, aumônier;
Messire André du Vergier, receveur;

Dlles Catherine de Regnard,
Marie de Lavoyne,
Marie de la Perrière,
Magdeleine de Mazellon,
} filles et femmes servantes;

Catherine Challopin, femme de chambre;
Catherine Dalluies, attachée au service de Madlle Loyse;
Nycolas le Mercier, valet de chambre;
Étienne Gueriton, clerc de l'argenterie;
Robert de Pierrecourt, sommeiller de panneterie;
Regnauld le Saige, sommeiller d'échansonnerie;
Yvonet Louargan, tailleur;
Baudet des Bources, tapissier.

En outre, un clerc de dépense dont le nom n'est pas indiqué [1], deux cuisiniers, un boulanger et d'autres employés subalternes.

L'office de clerc de l'argenterie n'était pas une sinécure. La vaisselle comprend 13 pièces en or massif [2], 13 en cristal de roche [3] et 334 en argent ou en vermeil, la plupart émaillées [4]; des tasses à pied, plats, saucières, pots à vin et à eau, 18 coupes pesant de 3 à 9 marcs, 6 drageoirs de grande dimension variant de 13 à 17 marcs, 9 bassins de toutes formes, des nefs, salières, flacons, tranchoirs, etc.; plus 20 pièces d'argent servant à la chapelle [5], le tout d'une grande richesse, ciselé, repoussé à feuillages et à personnages. La plupart des pièces sont de provenance étrangère, on peut aisément le reconnaître à la description minutieuse de l'inventaire; d'ailleurs, les mots *façon d'Italie* ou *façon d'Espagne* ne laissent aucun doute sur l'origine. Ce sont les cadeaux de noces que l'ancien cardinal espagnol, devenu Don César Borgia, rapportait à dos de mulets lors de son entrée à Chinon. Les morceaux d'apparat restent dans les coffres sous la garde du clerc de l'argenterie et ne voient le jour que dans les grandes occasions; quant au service journalier, réparti dans l'échansonnerie, la panneterie et la cuisine, il se compose de

1. Art. 461.
2. Art. 138 et suiv.
3. Art. 136, 175 et suiv.
4. Art. 1 et suiv.
5. Art. 120 et suiv.

130 pièces d'argenterie aux armes de la duchesse et fort bien choisies[1].

Les bijoux ne sont pas moins magnifiques, et consistent en diamants, en perles, en émeraudes et en rubis formant des carcans, pointes, pendants, bagues ou coiffures. Une pointe de diamants est évaluée 2,000 écus d'or, — un carcan d'or avec onze diamants, 3,000 écus, — une bague avec émeraude et rubis, 2,000 écus, — une chaîne avec rubis balais, 1,500 écus, — un collier de 20 rubis et de 80 perles, 1,000 écus, — une coiffure en rubis, 1,000 écus, une autre en plumes, diamants et perles cotée 1,500 écus; — une « table de dyamant, enchassée en or, montée sur une ceinture émaillée », 1,000 écus, etc.[2] A ces merveilles, dont quelques-unes ont dû faire partie du costume officiel de César, décrit par Brantôme, il convient d'ajouter d'autres objets précieux, des nefs en nacre de perle montées en argent, un autel portatif en jaspe également monté en argent[3], un bénitier en agate à anse, avec sa garniture en vermeil, pièce italienne à coup sûr et d'un travail remarquable, puisqu'elle est estimée 8,000 écus d'or[4], — enfin une véritable collection de patenôtres et de dizains en cassidoine, jais, corail, jaspe, ambre, etc.[5].

Le mobilier rentre dans les attributions du valet de chambre, Nycolas le Mercier, qui a sous ses ordres

1. Art. 85, 93, 102 et suiv.
2. Art. 187 et suiv.
3. Art. 186.
4. Art. 185.
5. Art. 161 et suiv.

un tapissier pour l'entretien et les modifications nécessaires. Je cite au hasard une chambre de satin violet broché « à rouzes d'or », avec le lit pareil, une tenture de satin cramoisi à franges de fil d'or, un lit de drap d'or, satin cramoisi et satin blanc, un autre en toile de Hollande, couvert de broderies sur satin cramoisi [1]; — des dosselets [2] en velours et en soie, des tapis de Turquie [3], des chaises de cérémonie en velours cramoisi à franges d'or, garnies de cuivres dorés [4], des ornements de chapelle d'une grande magnificence [5] et un approvisionnement de draps d'or, de satins, de velours en pièces.

82 tapisseries servent à la décoration des salles; 47 proviennent des fabriques de Felletin et de Normandie [6], les autres sont à haute lisse et représentent la passion de Notre-Seigneur, le grand et le petit Moïse, les histoires de Noé, d'Hercule, d'Alexandre le Grand, de la tour de Babylone, de la Licorne, etc [7].

Pour compléter ces élégances, mentionnons l'équipement des chevaux de la duchesse, sa belle haquenée couverte de drap d'or et de velours cramoisi, sa « litière doublée par le devant de satin vert et par le dehors de cuir » et traînée par deux chevaux caparaçonnés de velours [8].

1. Art. 313, 380, 380 *bis*, 388, 532, etc.
2. Art. 385.
3. Art. 427 et suiv.
4. Art. 462 et suiv.
5. Art. 471 et suiv.
6. Art. 372, 509, 624, etc.
7. Art. 408 et suiv.
8. Art. 296, 297, 300, 301, 449, 531.

Yvonet Louargan, le tailleur, s'occupe de la garde-robe sous la direction de Catherine Challopin et probablement de Charlotte elle-même; car la duchesse est fort grande dame, elle tient à son rang et veut faire honneur à son mari. Ses toilettes très-façonnées sont en drap d'or frisé, en velours violet figuré, en toile d'or; elle aime la lingerie « fine, ouvrée à l'ouvraige de Venise[1] » et paraît avoir un goût prononcé pour les fourrures, l'hermine et la martre zibeline[2].

Mais voulez-vous en savoir davantage? voici son « coffre de senteurs avec du savon muscat », ses cassolettes, brûle-parfums, fontaines à eau de rose et même « douze patenôtres d'or à mettre senteurs, esmaillés de vert et rouge[3] »; voici ses « pantoufles de velours vert couvert d'escarlatte[4] », ses ciseaux et ses peignes, son miroir et son « espinglier » délicatement renfermés dans des étuis de velours cramoisi, doublés de satin vert[5]. Voici pour la nuit « un manteau de satin fourré de martres » avec « 58 couvre-chiefs en toile de Hollande bien fine[6] ». Si le lecteur veut pousser plus loin ses recherches sur la vie privée, je l'avertis que l'inventaire est très au courant et ne passe rien sous silence.

1. Art. 514 et suiv.
2. Art. 402, 626 et suiv.
3. Art. 154, 248, 620, 156, 116, etc.
4. Art. 544.
5. Art. 529 et 544.
6. Art. 566, 567, 597.

IV

A peine installée au milieu de ce grand train de maison, Charlotte eut à subir de cruelles épreuves. Le 4 février 1505, Jeanne de France, sa meilleure amie et sa seule confidente, mourut à Bourges; deux ans plus tard, César était tué en Navarre. Enfermé au château de Medina del Campo, il était parvenu à s'évader; il traversa l'Espagne et se réfugia près de son beau-frère qui le reçut à bras ouverts. Jean de Navarre était en guerre avec le roi de Castille ; César, tenant son ancienne promesse à la famille d'Albret, mit son épée à la disposition du roi Jean. Au siége de Viane, « il fut tué d'une zagaye par les ennemis sortant d'une embuscade, non sans avoir bravement et vaillamment combattu[1] » (12 mars 1507).

Le coup fut terrible pour Charlotte. Séparée de son mari depuis sept ans, elle n'avait jamais désespéré de le revoir. A dater de ce jour, elle prit le deuil austère qu'elle ne devait plus quitter. Un mobilier funèbre, un lit de damas noir pour elle et de serge

1. Brantôme, *Vie de César Borgia.*

noire pour sa fille, des siéges et des coffres, couverts de housses noires à ses armes, remplacent les élégances d'autrefois[1]. C'était l'usage alors, la chambre prenait le deuil comme le maître, et le lecteur se rappellera sans doute le luxe singulier de l'appartement de deuil que Catherine de Médicis avait installé à Paris[2]. La douleur de Charlotte est moins théâtrale; quelques robes de drap noir, fourrées d'hermine et de martre, rappellent seules ses prédilections d'autrefois. Quand elle monte à cheval, soit pour visiter ses pauvres et ses malades, soit pour aller jusqu'à Bourges prier sur la tombe de la sainte reine[3], « la selle de sa hacquenée est couverte de velloux noyr, avecques tout le harnoys estant aussi de velloux noyr[4] ».

Désormais sa vie est brisée. Veuve à vingt-cinq ans, belle, maîtresse d'une fortune considérable, elle se consacre tout entière à Dieu et à sa fille, qu'elle « nourrit et eslève avec un grand soin et diligence digne d'une bonne et prudente mère ». Son ambition est de marcher sur les traces de sa cousine et de poursuivre son œuvre de prédilection, l'ordre de l'Annonciade, « à l'avancement duquel elle est grandement affectionnée, estant parfaite imitatrice de la bienheureuse Jeanne[5] ».

1. Art. 608, 404, etc. La chapelle est aussi tendue de noir. Art. 443.
2. *Inventaire de Catherine de Médicis*, Paris, Aubry, 1874.
3. *Esq. Biogr.* par Grillon des Chapelles.
4. Art. 617.
5. P. Hilarion de Coste, p. 173.

[illegible]

[illegible] Françoise d'Albret [illegible]

[illegible] Louis de Bourbon [illegible]

[illegible] de Jean d'Albret, seigneur d'Orval [illegible]

1508, 6,000 écus d'or à divers marchands de Tours; en 1509, 1,000 écus d'or à Geoffroy Jacquet, orfévre de Blois; en 1510, 6,600 livres à Jacques de Beaune-Semblançay, général des finances; la même année, 100 livres au seigneur de Maupas et 100 écus d'or à Nycolas le Mercier, son valet de chambre; enfin, en 1512, 192 livres à Claude de Culant, pour payer ses dettes [1].

Telle fut la vie de Charlotte de Valentinois jusqu'à la dernière heure. Usée par le chagrin, elle était destinée à mourir jeune. Le 11 mars 1514, sentant sa fin approcher, elle fit appeler messire André Richomme, prêtre, et Martin Amison, « clercs, jurez et notaires du scel », et leur dicta ses dernières volontés, en présence de son médecin, « honorable homme et sage maistre Sébastien Coppain, licentié en médecine ».

Après avoir « donné son âme à Dieu et l'avoir recommandée à la Vierge Marie et à Monsieur Sainct-Michel l'Ange », la duchesse règle la forme de son enterrement, le nombre et le prix des messes qui seront dites. Son corps sera « ensepulturé au monastère Nostre Dame de la Noncyade de Bourges »; toutefois « son cœur et ses entrailles devront estre mis dedans l'église de la Motte ». Elle institue sa fille « seulle et universelle héritière, » et « ordonne qu'elle soit menée à Madame d'Angoulême [2] et livrés

1. Art. 262 et suiv.
2. Louise de Savoie, mère du roi François Ier.

tous ses biens afin de les lui bien garder en toute seureté ». Elle désigne l'aumônier et les dames qui doivent rester au service de sa fille et fixe d'avance leurs gages. Après quelques libéralités à ses dames et aux gens de sa maison, elle remet à ses exécuteurs testamentaires le soin de liquider certaines affaires d'intérêt et les charge de donner aux pauvres « une aumosne telle qu'ils ordonneront [1] ».

Charlotte mourut le même jour (11 mars 1514) [2].

Le 12 mai suivant, un inventaire des meubles de la succession fut dressé, à la requête de Loyse Borgia, par Me Jacques Dorsanne, lieutenant du bailli de Berry au ressort d'Issoudun, assisté de Geoffroy Jacquet, orfévre juré de Blois, en présence des exécuteurs testamentaires, des mandataires de la comtesse d'Angoulême et de ceux de messire Alain d'Albret. Me Dorsanne est un homme méthodique et qui ne perd pas son temps. Il commence par l'argenterie et se fait ouvrir une première salle sous le portail du château, le cabinet en haut du grand escalier, la panneterie, l'échansonnerie et la cuisine, un cabinet près de la chapelle, enfin la chapelle même. L'argenterie terminée, on revient au cabinet attenant à la chapelle, pour inscrire les objets en or, en cristal de

1. Appendice, note C. *Testament* de Charlotte de Valentinois.

2. S'il faut en croire le P. Hilarion de Coste, p. 175. L'épitaphe existant encore dans l'église de la Motte-Feuilly indique seulement le mois de mars et l'année 1514. La date du jour est effacée. D'après la Thaumassière, *Hist. du Berry*, p. 175, Charlotte aurait été enterrée à l'Annonciade *le dernier mars 1514*.

roche, les bijoux et les pierreries. Puis on passe aux papiers, titres de propriété, créances, etc., trouvés dans un coffre du même cabinet. Celà fait, on s'occupe des robes, des étoffes en pièces et de la lingerie rangée dans la salle haute du château. La chambre où Charlotte est décédée offre peu d'intérêt; elle est démeublée en partie. En traversant le degré, on visite d'abord l'appartement de mademoiselle Loyse et les coffres contenant les tentures, la chambre des tapisseries, la garde-robe, la salle basse du château et la pièce servant de réfectoire aux gentilshommes de la maison. Dans une chambre haute sur la cuisine sont les sièges de cérémonie avec les ornements de la chapelle; dans une autre les fourrures. Après une nouvelle inspection de la cuisine et des pièces qui en dépendent, Me Dorsanne descend dans les caves, visite la chambre basse de la grosse tour, où couche le tailleur, et remonte dans la tour, qu'il parcourt jusqu'aux combles. La besogne est achevée, et, chacun ayant prêté le serment d'usage qu'il ne connaît pas d'autres meubles appartenant à la duchesse, Me Dorsanne clôt son inventaire le 16 mai, après avoir catalogué 677 numéros en cinq jours.

C'est l'inventaire que nous publions aujourd'hui, grâce à l'obligeance de M. le duc de la Trémoille, qui conserve dans ses archives le manuscrit original.

Loyse Borgia avait quatorze ans quand elle perdit sa mère. Le 17 avril 1517, elle épousa Louis II de la Trémoille, vicomte de Thouars et prince de Tal-

mond, veuf de Gabrielle de Bourbon[1]. Pour le dire en passant, le *Chevalier sans reproche* aurait-il recherché la fille de César Borgia, si son père avait laissé l'effroyable réputation qu'on lui a faite? Louis de la Trémoille fut tué à la bataille de Pavie. Restée veuve et sans enfants, Loyse se remaria le 3 février 1530 avec Philippe de Bourbon, seigneur de Busset, fils aîné de Pierre de Bourbon, bâtard de Liége[2].

Suivant les instructions de Charlotte, son corps avait été enterré à l'Annonciade de Bourges et son cœur conservé à l'église de la Motte. En 1521, la princesse Loyse fit élever dans cette église un tombeau à la mémoire de sa mère, et chargea de ce travail Martin Claustre, « tailleur d'images, de Grenoble, demeurant à Blois en Foye, paroisse Saint-Nicolas ». Martin Claustre était un habile homme et l'artiste à la mode; en 1519, il avait déjà exécuté, sur la commande de Louis II, le premier mari de Loyse, trois tombeaux pour la chapelle de Thouars[3]; c'est encore lui qui entreprit le tombeau du baron de Montmorency, père du connétable[4]. Le marché qu'il passa le 2 avril 1521 avec Loyse de la Trémoille

1. Appendice, note D. Extrait du *contrat de mariage* de Loyse Borgia.

2. Un triptyque en émail de Pierre Raymond (coll. Pourtalès) avait appartenu à cette princesse et portait dans le cintre supérieur ses armes et celles de Philippe de Bourbon-Busset.

3. Le tombeau de Louis Ier de la Trémoille, celui de son fils, le cardinal Jean, archevêque d'Auch, et celui de son petit-fils, Charles de la Trémoille, tué à Marignan; ce dernier figure sur le tombeau avec sa femme, Louise de Coetivy (voir le Recueil de Gaignières). Le marché passé à cette occasion entre Martin Claustre et Louis II se trouve dans les archives de M. le duc de la Trémoille.

4. *Arch. de l'art français*, I, 276.

donne des détails très-précis sur le monument destiné à contenir le cœur de la duchesse de Valentinois [1]. Ce monument se composait d'un « soubzbassement de marbre noir et les piliers à l'entour aussi de marbre noir, taillés à l'antique à candelabres »; entre chaque pilier, sept figures d'albâtre représentant les sept Vertus, placées trois de chaque côté et une à l'extrémité; au bout opposé, les armes de la duchesse. Sur chacune des Vertus était « une coquille bien taillée à l'antique, et chacune desdites vertus ayant son nom par escript ». Ce soubassement servait de support à « une tombe en marbre noir » sur laquelle reposait « le personnage en albâtre de ladite duchesse en façon d'une dame gisante », avec « ung carreau [2] double soubz la tête et aux piez deux petits chiens ». Une statue de « Notre-Dame de Lorette avecques la chapelle, le tout d'albastre », était placée contre le mur et complétait la décoration. Martin Claustre s'engageait en outre à exécuter, pour l'Annonciade de Bourges, une dalle tumulaire en marbre blanc du Dauphiné « en laquelle seroit gravé le personnage de la duchesse » entre deux piliers à chapiteaux, avec une inscription « tout autour et l'engraveure remplye de syment noir ». L'ensemble de ces travaux « de bon marbre et albastre bien nectz, sans vayennes (veines) ne taches, et l'ouvraige taillé bien nect », fut payé cinq cents livres tournois.

1. Appendice, note E. *Marché pour la construction du tombeau.*
2. *Carreau*, coussin.

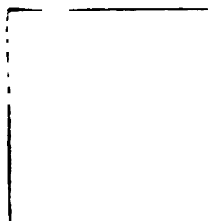
L'ancien château de la Motte-Feuilly a subi plusieurs remaniements : les ouvrages de défense extérieure sont détruits, deux tours ont disparu ainsi que la haute muraille crénelée qui reliait le portail à la grosse tour ; cette dernière renferme dans ses combles un *cep*[1] ou carcan de bois parfaitement conservé depuis près de cinq siècles. Les fossés du château sont convertis en pelouses et les anciens parterres dessinés à l'anglaise ; dans l'enclos du parc on montre encore aux visiteurs un if gigantesque, contemporain de la duchesse.

Le tombeau de Charlotte, élevé par Martin Claustre dans la petite église du village avait survécu jusqu'à la Révolution ; les hommes de 93 ont détruit ce bel échantillon de la Renaissance française. Du soubassement à piliers, dont chaque compartiment représentait une des sept Vertus, il ne reste que des fragments de pilastres chargés d'arabesques et quelques figurines gracieuses placées dans des niches et surmontées de leurs coquilles; la *Tempérance* et la *Force* ont conservé leur légende ; la *Charité* porte une aumônière pendue au côté; une quatrième figure paraît tenir un miroir ; les trois dernières sont méconnaissables.

L'image de Notre-Dame de Lorette est encore plus mutilée, sauf la main qui soutient la chapelle et fait honneur au talent de Martin Claustre. La statue de Charlotte, les mains jointes tenant un chapelet,

1. Art. 675 de l'Inventaire et Appendice, note G.







Imp. A Quantin

FRAGMENTS DU TOMBEAU DE CHARLOTTE D'ALBRET

richement vêtue et portant la couronne ducale, est brisée en trois morceaux et entièrement défigurée; on l'a placée debout, contre la muraille de la chapelle[1]. La « tombe de marbre noir » est engagée dans le pavé de la nef et porte encore l'inscription suivante, qui se lit difficilement :

cy gist le cueur de tš haulte et tš puissaĩ dame, madame charlotte dalbret en son vivãt vefve de tš hault et....... prince domp césar d....... duc de valentynois, comte de diois, seigneur dissouldun et de la motte de feully, laquelle trespassa à sond lieu de la motte....... du mois de mar. l'an de grace mil cinq cens quatorze.

1. Voir la gravure en tête du volume et les petits dessins de M. Isidore Meyer dans les *Esquisses pittoresques de l'Indre*, par MM. de La Tremblais et de La Villegille, éd. in-4.





INVENTAIRE DES MEUBLES
DE
CHARLOTTE D'ALBRET
DUCHESSE DE VALENTINOIS

AU CHATEAU DE LA MOTTE-FEUILLY[1]



UJOURDUY douziefme jour du moys de May lan mil cinq cens & quatorze, nous Jacques Dorfanne[2], licencié en loix, confeiller du roy noftre fire, lieutenant au fiége & reffort d'Yffouldun de noble feigneur meffire Pierre Dupuy[3], chevalier, feigneur de Vaftan, Buxeul de Ville-

1. Cet inventaire fait partie des archives de M. le duc de la Trémoille. Les notes portant cette indication (M) sont de M. le comte Ferdinand de Maussabré.

2. Jacques Dorsanne, lieutenant du bailli de Berry au baillage et siège royal d'Issoudun, lequel comprenait le bas Berry presque tout entier (*266* paroisses), exerçait, avec une juridiction beaucoup plus étendue, des fonctions analogues à celles de nos présidents de tribunaux civils de première instance. Le chef de la magistrature du pays s'était donc transporté, à douze lieues de sa résidence, pour présider en personne à l'inventaire des meubles de la duchesse de Valentinois.

Honorable homme et sage maître Jacques Dorsanne était aussi bailli de Bomiers, pour Jacques de la Trémoille, frère du *Chevalier sans reproche*, et comme lui parent de Charlotte d'Albret (du troisième au quatrième degré) (M).

3. Pierre du Puy, chevalier, seigneur de Vatan, Buxeuil et Villeneuve-

neufve ſoubz Barrillon, conſeiller & chambellan ordinaire du roy noſtre dict ſeigneur, ſon bailly & gouverneur de Berry; après ce qu'avons eſté mandé pour eſtre par nous proceddé à faire l'inventaire des biens demourez & délaiſſez par le decés & treſpas de feue haulte & puiſſante dame & princeſſe Charlotte d'Albret, en ſon vivant ducheſſe de Valentinoys, conteſſe de Dyois & dame d'Yſſouldun, nous ce jourduy à la requeſte de damoiſelle Loyſe, ſeulle fille & héritière univerſalle de ladicte dame, & après ce que par elle avons eſté inſtamment requis de faire icelluy inventaire, pour la conſervation & garde de ſon droict & biens, nous en enſuyvant ladicte requeſte, & ès préſences de Claude de la Perrière, eſcuyer, ſeigneur de Billy; Jehan de Mouſſy [1], ſeigneur de la Mothe; Eſmond de Groſſolles [2], ſeigneur d'Aſques; Jehan de Mareul [3], ſeigneur de Montabolin; Pierre de Regnard [4], ſeigneur de Maray; François Amignon, ſeigneur de Cloys, eſcuyers [5], exécuteurs du teſtament & ordonnance de derrenière voulenté de feue madicte dame la ducheſſe de Vallentinoys; & auſſy es préſences de

sous-Barillon, en Berry, conseiller et chambellan ordinaire du roi, gouverneur et bailli du duché de Valois, en 1498, puis bailli et gouverneur du Berry après Gilbert Bertrand, seigneur du Lys-Saint-Georges, son beau-frère (le gardien de Ludovic Sforze), en 1505, avait épousé Magdeleine de Gaucourt, fille du seigneur de Châteaubrun, en Berry, bailli et gouverneur de la Picardie.

On connaît la fin tragique de son dernier descendant, décapité pour cause de rébellion, en 1612 (M).

1. Jean de Moussy, écuyer, seigneur de la Motte-Fleury, autrement la Motte-Marçay, paroisse de Marçay, près le Châtelet, à sept lieues de la Motte-Feuilly, était capitaine d'Issoudun et maître d'hôtel de Charlotte d'Albret, qui, en qualité de dame d'Issoudun, lui fit don, le 7 septembre 1504, du droit de rachat dû à cette princesse sur la baronnie de Fins, et qui fut fixé, par composition, à la somme de sept-vingts livres tournois, le 31 mars 1505 (M).

2. De Grossolles, d'une maison de Guyenne et d'Armagnac.

3. Jean de Mareuil, le jeune, écuyer, seigneur de Montaboulin, près Châteauroux, du chef de Françoise de Rivaudes, sa femme.

4. Pierre de Regnard, seigneur de Maray. *Testament de Charlotte d'Albret*, page 117, note 4.

5. Ces six personnages faisaient partie de la maison de Charlotte d'Albret.

Nicolas Foyal, efcuyer, feigneur de Herbaut[1], maiftre d'oftel ordinaire de haulte & puiffante princeffc madame la conteffe d'Angoulefme[2], & maiftre Jehan Gallus, licentié en loix, chaftellain de la terre & juftice de Romorantin, adfiftans & eulx difans chargez & avoir charge de par madicte dame la conteffe, & Jehan de Piis, efcuyer, feigneur dudict lieu & d'Ambruns, & de Pierre Mofnier, auffi efcuyer, feigneur de Planeaulx, auffy adfiftans & eulx difans avoir charge de hault & puiffant feigneur Meffire Alain feigneur d'Albret[3], de adfifter & eftre préfens de par madicte dame la conteffe d'Angoulefme & feigneur d'Albret, à la confection & expedition du dict Inventaire; Nous, appellé avec nous Pierre Agoberd, notaire royal & greffier dudict bailliage, avons proceddé à icelluy inventaire faire, en la forme & manière qui s'enfuyt.

... Nous fommes tranfportez au chaftel & place fort de la Mothe de Feully, lieu de demourance de feue madicte Dame la ducheffe de Vallentinoys, & ouquel l'en dit icelle eftre déceddée; ouquel chaftel avons faict deimolir & abbaftre une petite muraille eftant contre l'huys d'une vofte, au deffoubz du portal du chaftel & place fort dudict lieu de la Mothe, & à l'entrée d'icelluy chaftel & au dedans dudict chaftel; laquelle muraille démolye & abattue[4], avons trouvé ung huys fermant à clef, où il y avoit une ferrure, lequel

1. Nicolas Foyal, écuyer, seigneur d'Herbault, en Sologne, chevalier de l'Ordre du Roi, maître d'hôtel ordinaire de Sa Majesté et de Madame d'Angoulême, mère du roi, 1516 (M).

2. Louise de Savoie, comtesse d'Angoulême, était veuve de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, seigneur de Romorantin, Villedieu, en Berry, oncle breton de Charlotte d'Albret (M). C'est à elle que Charlotte avait confié la garde de Louise Borgia et la protection de sa fortune (voir plus loin le *testament de Charlotte)*, ce qui explique son intervention à l'inventaire.

3. Père de Charlotte d'Albret.

4. Depuis le décès de Charlotte, toutes les salles contenant des objets precieux avaient été soigneusement fermées, scellées et murées, Loyse Borgia etant mineure.

huys, ès préſences que deſſus, avons faict ouvrir; & en ladicte voſte ont eſté trouvés les coffres & choſes qui s'enſuyvent[1] :

1. — En ung coffre de boys couvert de cuyr, fermant à deux clefz, a eſté trouvé la vaiſſelle d'argent cy après déclairée, laquelle avons faict poyſer par Geoffroy Jacquet orfèvre de madame Claudé [2], auſſi orfèvre juré en la ville de Bloys, ainſi qu'il nous a dict & affermé. . . . .

2. — En laquelle vaiſſelle d'argent ont eſté trouvées huit grans taſſes à pied & à fond levé, gaudronnées [3] ung gaudron plan & l'autre martelé, & le fond martelé, avec ung eſmail au millieu, garny d'un estors à lentour, leſquelles ont eſté peſées en noſtre preſence, & a rapporté ledict Jaquet icelles eſtre du poix de 42 mars 2 onces.

3. — Douze autres taſſes moindres à pied, à fond levé, gauldronnées à ung gauldron doré & l'autre blanc, armoyées au fond [4], — 29 mars, 1 once.

4. — Une taſſe à pied, gauldronnée & toute vermeille dorée, unes armes au millieu, — 2 mars 6 onces & demye.

5. — Quatre taſſes à pied, gauldronnées à ung gauldron blanc & l'autre doré, unes armes au millieu, ſauf de l'une de laquelle l'eſcu eſt tombé, — 9 marcs 1 once 6 gros.

6. — Six tranchouers [5] carrez non armoyez, vermeilz dorez — 6 mars 1 once.

1. Inventaire de l'argenterie placée dans une cave (*voste*, voûte) sous le portail du château.

2. Madame Claude (de France), fille du roi Louis XII, mariée en 1514 a François d'Orléans, comte d'Angoulême, devenu, l'année suivante, le ro rançois Ier. Nous verrons plus loin (art. 275) que Geoffroy Jacquet avait emprunté 1,000 écus d'or à la duchesse.

3. *Fond levé*, c'est-à-dire repoussé; — *gaudronné*, à godrons; — *plan*, uni.

4. César Borgia porte écartelé: aux 1 et 4 de France; au 2e d'or au bœuf passant de gueules sur une terrasse de sinople, à la bordure du 2e émail chargée de 3 flammes du champ, qui est de Borgia; au 3e un fascé de six pièces.

D'Albret porte écartelé : aux 1 et 4 de France, aux 2 et 3 plein de gueules, qui est d'Albret.

5. Plateaux à pieds ou sans pieds, sur lesquels l'écuyer tranchant coupait la viande; voir n° 91.

7. — Deux douzaines de grans platz armoyez aux armes de feue madicte dame, — 81 mars 4 onces 2 groz.

8. — Six faulcières plaines, deux à bourg[1] doré, & deux de pareille grandeur, & deux plus petites, — 4 marcs 7 onces 7 gros.

9. — Deux fourchettes[2], l'une plus grande que l'autre, — 6 onces 6 gros.

10. — Une paix garnye de deux pilliers aux deux coustez, avec ung chappitteau entre les deux pilliers, & deſſoubz quatre Apostres, S. Pierre, S. Jehan, S. Jaques & S. Paoul, figurez d'émail ſur émail[3], — 1 marc 6 onces 6 gros.

11. — Une bouete à dragée, garnye de soyes, dorée, armoyée des armes de feue madicte dame, — 2 marcs 4 onces 6 gros.

12. — En ung autre grand coffre de boys fermant à troys

1. *Bourg*, *bourc* ou bord.

2. Voici deux fourchettes d'argent, plus loin nous en trouverons une autre (nº 145). Ce sont des fourchéttes pour quelques usages exceptionnels, pour manger les mûres, les grillades de fromage, etc. (de Laborde, *Gloss.* et *Dictionnaire* de Viollet-le-Duc, au mot *fourchette*). L'écuyer tranchant avait aussi des fourchettes pour découper les viandes : « *astat mensæ structor, cultellos et furcinulas componens* » (Lud. Vivès, *Colloquia*, 1529). L'usage de la fourchette, comme nous l'entendons, ne commence, à la cour même, que sous Henri III (*Isle des Hermaphr.*, éd. 1726, page 105). Jusque-là on mange avec le couteau, la cuiller et surtout avec les doigts, que l'on essuyait au fur et à mesure à la serviette jetée sur l'épaule gauche : « *explicat quisque suum chiromactrum* (essuie-mains) *et injicit super humerum sinistrum* » (*Colloq.* id.). « Prends avec trois doigts ce qui t'est offert à table » (Érasme, *Civilité puérile*, 1530).

Ne touche ton nez à main nue
Dont ta viande est tenue.

disent les *Contenances de table* du xvº siècle, et Ovide, le maître des délicatesses romaines, fait la même recommandation :

Carpe cibos digitis, est quidam gestus edendi,
Ora nec immundâ tota perunge manu,

3. Probablement émail peint, voir 49, 50 et 116. M. de Laborde, dans son *Glossaire*, ne cite pas cette expression.

clefz, auffi couvert de cuyr, trouvé en ladicte vofte, ont auffi efté trouvées les chofes qui fenfuyvent.

13. — Deux grans potz à pied, gauldronnez, l'ance carrée, & devant ung biberon, le coul d'un serpent avec la teste, l'ance & le col dorez, avec ung gauldron doré & l'autre blanc, eftans en deux eftuictz de cuyr, — 24 marcs 6 onces 2 gros.

14. — Ung eftuict à barbier[1] couvert tout de fil, ung S. Cosme & S. Damyen au millieu, ou il y a deux efcuffons armoyez, une chefne à laquelle pend ledict eftuict, les garnifons toutes dorées, trouvé auffi en ung eftuict de cuyr, — 6 marcs 3 onces et demye.

15. — Ung petiz pot à eaue, tout plain, auffi trouvé en ung eftuict de cuyr, — 1 marc 1 once 3 gros.

16. — Deux grans potz à vin tous plains, aux armes de madicte feue dame, les garnisons dorées, trouvez en deux eftuys de cuyr, — 27 marcs 4 onces 2 gros.

17. — Une buye à plain ouvraige, garnye des armes de madicte feue dame, trouvée auffi en ung eftuy de cuyr, — 15 marcs 6 onces 6 gros.

18. — Deux grans potz à eaue, à chafcun deux ances à la mode ytalianne[2], à boullons par le millieu du ventre, au collet & au pied, l'un blanc & l'autre doré, à pied, — 32 marcs 1 once 6 gros; avec deux couvercles armoyez par le hault, — 2 marcs 7 onces & demye.

19. — Ung coquemard à barbier, garny de soyes tout entour, unes armes deffus, — 14 marcs 2 onces & demye.

20. — Deux potz à vin, vermeilz dorez, — 21 marcs 6 gros.

21. — Deux grans potz carrez, à pied, à huit pendz, sur chafcun pend des feuilles taillées & dorées, ung collet au

1. Trousse de chirurgien; saint Cosme et son frère saint Damien étaient les patrons des chirurgiens. — *Garnisons*, garniture.

2. Objet de provenance italienne. — *Boullons*, voir art. 55.

millieu du col, garny d'un gros tors, l'ance d'un ferpent & le biberon d'un autre, — 21 marcs 6 onces 7 gros.

22. — Deux autres grans potz à vin, à pied, gauldronnez, l'un gauldron blanc & l'autre doré, & ayant chafcun deux grenades, — 24 marcs 2 onces.

23. — Deux pommes ayant chafcune une boucle deffus & troys soulleilz dorez pour fervir à tendre pavillon de lictz, — 12 marcs 4 onces 6 gros [1].

24. — Ung baffin à barbier ayant unes armes au fond, le bourc doré, — 8 marcs 2 onces 2 gros.

25. — Deux grans chandeliers à flambeaux [2] en façon de tourelles, dont le pied eft garny de bourc cizellé tout alentour, avec ung rontour rapportant à viz, garniz de troys colletz doubles, dorez, — 28 marcs 1 once 6 gros.

26. — Ung baffin à mettre foubz la chaife perfée à deux ances [3], — 8 marcs 4 onces 2 gros.

27. — Deux potz à pied à la façon d'Efpaigne [4], tous cizellez de feuilles, l'ance d'un lizard, le biberon d'un ferpent, fur le couvercle une couronne, & fur le deffus ung bouton efmaillé d'azeur garny de feuilles, dorez, — 14 marcs 6 gros.

28. — Une couppe dorée dedans & dehors, à pied haut, couverte, & garny le couvercle d'une pomme à boullons reboutez en dedans, & à chafcun boullon une paillette branllant [5], — 6 marcs 7 onces.

29. — Ung petit pot doré cifellé à greines de pommes de pin, ung biberon, le coul d'un ferpent, & l'ance garnye d'un tors.

30. — Ung autre petit pot auffi doré, faict à coftes de

1. Ces pommes d'argent à boucles pour tendre les garnitures de lit supposent un lit d'une grande richesse.

2. Chandeliers à flambeaux *de cire*. — *Rontour*, binet mobile à pas de vis (?).

3. Voir n° 622.

4. Orfévrerie espagnole provenant sans doute de la famille Borgia.

5. *Paillette branlante*, voir *Gloss.* de Laborde, au mot *branlant*.

feuilles taillées, ung biberon, la teste d'un serpent, & le tout vermeil doré, — 1 marc 6 onces.

31. — Ung gobelet tout vermeil doré & taillé tout d'espargne [1], escript tout alentour *Gaspard, Melchior, Baltazard,* & troys griffons au pied eslevé, — 3 marcs 5 onces.

32. — Une couppe à escailles moictié dorées & moictié blanches, avec le couvercle, — 6 marcs 7 onces.

33. — Une autre grant couppe à pied, couverte, toute vermeille dorée, à gauldrons, escaillée de pleumes, — 6 marcs 3 onces 3 gros.

34. — Une couppe couverte, à pied, vermeille dorée, gauldronnée, ung gauldron plain & l'autre cassé, — 3 marcs 5 onces 5 gros.

35. — Une autre couppe à pied, couverte, une couronne de feuilles alentour du couvercle, & des pierres perses & vertes avec ung bouton de feuilles au-dessus du couvercle, & au pied ung estors en troys tours, ladicte couppe gauldronnée, ung gauldron vermeil & doré, & l'autre blanc & enfoncé, — 4 marcs 2 onces 6 gros.

36. — Une autre couppe à pied, couverte, & alentour du couvercle une couronne, gauldronnée à ung gauldron cizellé & doré, & l'autre gauldron blanc, & le gros bout du gauldron blanc cizellé et doré, — 4 marcs 6 onces.

37. — Une autre couppe à pied, de la façon de Hongrye, couronne au couvercle, troys feuilles de chardon et ung chardon dessus le couvercle, une couronne au pied de feuilles tournant à gros gauldrons rondz, enlevée par les boutz, toute dorée, — 6 marcs 1 once & demye.

38. — Une autre couppe toute semblable à celle dessus déclairée, — 6 marcs 2 onces.

39. — Une autre couppe à la dicte façon d'Ongrye, le couvercle garny d'une couronne alentour, & dessus ung

1. *Taillé d'épargne*, c'est-à-dire champ levé.

bouton garny de feuilles esmaillées, le tout gauldronné à gros gauldrons eslevez, une ayrecste[1] esmaillée, — 3 marcs 1 once & demye.

40. — Une autre couppe toute vermeille dorée, au couvercle une couronne faicte de feuilles de vignes & roziers, ung estors garny de feuilles, tout blanc, & une couronne autour du pied garnye de rozes doubles, gauldronnées à gros gauldrons, & arrestez au millieu, — 3 marcs 2 onces & demye.

41. — Deux grans couppes à pied hault, toutes dorées, gauldronnées, entre tous les gouldrons un lizard, au couvercle une couronne, & dessus le couvercle troys feuilles enlevées, & ung bouton esmaillé, & autour du collet du pied une couronne, — 8 marcs 5 onces 2 gros.

42. — Une autre couppe toute dorée, gauderonnée, au pied des lizards, & au couvercle une couronne de feuilles, & au-dessus plusieurs feuilles eslevées, ung bouton d'azur couvert de quizemise[2], — 2 marcs 7 onces 3 gros.

43. — Une autre couppe toute dorée à gros gauldrons enlevez, une arreste au millieu, au hault du pied une couronne de feuilles & autour du corps de ladicte couppe ung chappelet faict de feuilles de chardons, & à l'entour du couvercle une couronne, & au hault du couvercle troys feuilles sans bouton, — 3 marcs 5 onces 2 gros.

44. — Une autre couppe dorée, gauldronnée à gros gauldrons, une arreste au millieu, sur le pied à chascune escarre une feuille, & entre deux gauldrons ung esmailh, & au hault du pied une couronne de feuilles & de filleterie[3], & au corps entre deux gauldrons par le bas ung serpent & par le hault de ladicte couppe tenant entre deux gauldrons une aille tenant à ung pied ung escu & à l'autre pied une pierre rouge. Au couvercle une couronne toute de feuilles, entre

1. *Ayrecste*, arête.
2. *Quizemise*, marcassite (de *quis*, pyrite, et *misy*, sulfure de fer).
3. *Filleterie* ou *fillatière*, lambrequin.

deux gauldrons une feuille & au-deſſus aux petiz gauldrons à chaſcun ung eſcureul, au hault du couvercle six lozanges & deſſus troys feuilles enlevées avec ung bouton à six costez eſmaillé d'argent, ſemé d'eſtoille de quiſemize[1], — 5 marcs 1 once 2 gros.

45. — Une autre grant couppe rompue entre le pied & le corps, faicte à gros gauldrons, une arreſte au millieu, & entre chaſcun gauldron autant au pied que au corps des feuilles renversées, une couronne à l'entour de ladicte couppe & au couvercle une couronne à l'entour, à l'un des pieds ung homme & à l'autre une femme enlevée & gauldronnée comme le corps & en chaſcun gauldron une feuille, & au-deſſus une couronne à l'entour d'un gauldron, & au millieu unes armes, — 9 marcs 1 once 6 gros.

46. — Une autre couppe à pied toute dorée faicte à eſcailles sizaillées & poinſonnées, autour du pied des feuilles & des petites pommettes grenetées, autour du couvercle une couronne de feuilles et de pommectes grenetées, et deſſus ledict couvercle, une grant terraſſe eſmaillée de vert, laquelle ne tient point, & une tour qui ne tient point auſſi garnye de deux portaulx & deux tours, — 8 marcs 6 onces & demye.

47. — Une autre couppe toute dorée à gros gauldrons enlevez, garnye autour du pied & du corps de branches & de feuilles toutes blanches de rozes eſmaillées d'azeur, vert & vyolet, & garnye entre chaſcun gauldron d'une feuille enlevée, autour du couvercle une couronne de feuilles & ung chappelet blanc semé de glans & de feuilles de cheſne, & au-deſſus une pièce eſmaillée à six pans dazeur, vert & violet, & deux ſerpens aux deux coustez ſans bouton, — 3 marcs & demye.

48. — Ung grant drajouer[2] hault à ung ſoye perſé à

1. Voir art. 42.

2. Ce *drageoir* et les suivants, décrits avec soin, devaient être des pièces remarquables. Le drageoir renfermait les épices de chambre, confitures et bonbons à la mode. — *Soye, souage,* moulure ou boudin.

jour, troys pièces efmaillées aux troys pans, & aux autres troys pans au millieu de lung ung gauldron fizellé & doré entre deux gauldrons blancs à carres. Le thuau garny de colletz & de pièces scizillées & efmaillées, le deffoubz du pommeau gauldronné & le deffus faict en terraffe efmaillé de vert. La couppe du drajouer sizelée à ung pan doré & l'autre blanc, le couvercle de ladicte couppe une couronne faicte de couronnes & entre deux couronnes ung efcu & par deffus gauldronnée, ung gauldron à coftes & l'autre rond avec une pomme gauldronnée dorée, poyfant treize marcs fept onces deux gros.

49. — Ung autre grant drajouer au pied duquel a en troys pendz des elles efmaillées de vert, deux efchardons autour de deux efneaulx, en chafcun efneau une groffe poincte deftoin & fix perfonnages efmaillez de efmail fur efmail, le thuau efmaillé, le pommeau gauldronné, ung gauldron fizellé & doré, l'autre à pendz tous blancs, & la couppe dudit drajouer fizellé à groz gauldrons & de coquilles, au couvercle une couronne faicte de couronnes, entre les couronnes des marguerites en chappelles & le couvercle fizellé à groz gauldrons & deffus des coquilles à l'entour, au-deffus ung fouleil eftincelant doré & une pomme gauldronnée & dorée, poyfant quatorze marcs cinq onces.

50. — Ung autre grant drajouer hault à pied, à fix pendz; aux troys pendz y a troys eneaulx efquels y a troys poinctes deftoin, & dedans les eneaulx a chafcun une marguerite, au hault du pied fix perfonnages efmaillez de efmail fur efmail, le thuau tors efmaillé d'azeur & le pommeau gauldronné à ung gauldron fizellé & doré, & l'autre blanc & à carre. La couppe du drajouer gauldronnée à ung gauldron à pendz & l'autre fizellé à troys, au couvercle a une couronne faicte de couronnes & entre deux couronnes ung efcu, le couvercle fizellé à gros gauldrons comme le corps, au-deffus une pomme gauldronnée dorée, & au-deffus une

terraſſe eſmaillée de vert, en laquelle a ung eſcu & ung timbre, & deſſus ung ſerpent vollant, poyſant dix-ſept marcs cinq onces & demye.

51. — Ung autre grand drajouer faict à pied à jour, à ſix pendz, ſur le pied y a troys gauldrons, ſur chaſcun gauldron a le millieu ſizellé & doré & les deux coustez blancs & à pendz & aux autres troys gauldrons troys pièces eſmaillées. Le thuau eſmaillé de vert & la pomme par le deſſoubz gauldronnée & le deſſus de ladicte pomme en terraſſe eſmaillée de vert, la couppe à gros gauldrons eſmaillez l'un à troys pendz & l'autre à troys rondz. Le couvercle ſizellé & autour du couvercle une couronne faicte de couronnes, & entre deux couronnes une marguerite, au-deſſus ung chappellet ſizellé de coquilles, & deſſus le chappellet ung souleil gectant eſtincelles dorées, & deſſus une pomme gauldronnée, au-deſſus de la pomme une terraſſe eſmaillée de vert, sur la terraſſe a ung eſcu, & ſur leſcu ung timbre, & ſur le timbre ung ſerpent vollant ayant la teſte d'ung homme, poyſant ſeize marcs cinq onces deux gros.

52. — Ung baſſin pour ſervir de drajouer à ung pied hault fermant à une viz; oudict baſſin y a ſix ſagictaires, troys lyons, ſur le bourc des demys enffans vollans entre leſquelz enffans y a ung griffon, le pied ſizellé à gauldrons, poyſant cinq marcs une once deux gros.

53. — Ung autre baſſin à drajouer de pareille façon, rompu, poyſant cinq marcs deux onces ſix gros.

54. — Deux hommes debout, l'un eſmaillé d'azeur la face blanche, ſur le pied a troys ſerpens, & l'autre eſmaillé de viollet à viſage de More, poyſant deux marcs cinq onces.

55. — Une taſſe faicte à deux petitz boullons à la façon d'Eſpaigne[1] ſans piedz, le tour du fondz & le bourc dorez, poyſant ung marc ſix onces & demye.

1. Pièce espagnole. — *Boullons*, boutons ou clous en relief.

56. — Une autre taſſe à ladicte façon d'Eſpaigne[1], le font gauldronné à feuille de sauge & tout doré alentour, à demys petitz boullons blancz & le bout doré, poyſant ung marc quatre onces ſept gros.

57. — Un grant baſſin à laver mains[2], le fondz ung eſmaïl au millieu où il y a des armes, ſix gauldrons ſizellez de feulles alentour, gauldronné ung gauldron blanc & ung doré, taillé de feulle d'espargne, & le reſte dalentour ſizellé & enlevé de pluſieurs feulles, poysant huit marcs deux onces deux gros.

58. — Un autre grant baſſin à laver mains ayant ung grant armoyrie au millieu, ung rond alentour taillé de feulles d'espargne, ung ſoleil demy enlevé, ſizellé et doré, & autour du bourg des croiſſans enlevez, ſizellez & dorez, des coquilles au-deſſus, & le bout doré, poyſant neuf marcs.

1. Pièce de provenance espagnole.

2. On connaît l'ancien usage de se laver légerement les doigts avant et après le repas, ce que l'on appelait simplement *laver*. Cette coutume, qui nous vient de l'Orient et y dure encore, a fait imaginer une foule de bassins et d'aiguières de toutes formes, en matière précieuses, en or, en argent, en cuivre, en étain, en faïence. Les grands plats à reptiles de Bernard Palissy sont des bassins à laver. Louis Vivès, décrivant un banquet espagnol, dit : « Vous eussiez vu là deux grands lave-mains d'argent avec les bords dorés desquels le milieu était d'or avec les armoiries du maître. Chaque lave-main avait son aiguière, dont le bec était doré. On voyait aussi une autre aiguière de verre, dont le tuyau était doré, avec un bassin de terre, ouvrage de Malaga habilement émaillé, *opere Malacensi, probe sandaracato.* » Nous sommes en Espagne, et il s'agit de faïences hispano-moresques.

Avant le repas, on présentait l'aiguière et le bassin, ce qui servait de prétexte à un échange de politesses ; « on offre l'eau pour laver les mains, d'abord avec de grands refus et des invitations réciproques, puis en se cédant mutuellement. » (Ludov. Vivès, *Colloquia*, 1532.) La propreté absolue des mains était de rigueur chez des gens qui mangeaient à deux dans le même plat et sans fourchette (voir art. 9, note). Le *Galatée* de Jean de la Case, manuel du savoir-vivre au XVI[e] siècle, explique clairement cet usage : « Il ne faut pas se laver les mains en compagnie, si ce n'est lorsque l'on se veut mettre à table : pour ce que alors il se faut laver à la veue de la compagnie, quoyque tu n'en eusses point de besoing, à fin que ceux en soyent acertenés, qui mettent la main au mesme plat où tu la mets. » Après le repas, se laver les mains était une affaire de propreté personnelle.

59. — Ung autre moindre baffin à laver mains à la façon d'Efpaigne[1], où il y a armoyrie au millieu, garny de plusieurs beftes fizellées, enlevées & dorées, & le bourc doré, poyfant cinq marcs trois onces.

60. — Ung baffin à drajouer ayant unes armes au millieu, tout de feuilles enlevées, fizellées & dorées avec plusieurs teftes doriflant[2] & plufieurs feuilles, doré par le dedans, poyfant troys marcs.

61. — Ung autre baffin à fervir dragée, ouquel y a plufieurs beftes enlevées & fizellées, duquel le fond eft rompu, poyfant deux marcs deux gros.

62. — Ung autre baffin à fervir dragée, ouquel y a plufieurs beftes enlevées & fizellées mordant l'une l'autre, dorées, poyfant deux marcs, fix onces deux gros.

63. — Ung autre baffin à fervir dragée, ouquel y a plufieurs perfonnages armez & en bataille, fizellez et dorez, poyfant deux marcs deux onces deux gros.

64. — Ung autre petit drajouer à pied doré par le dedans, gauldronné & fizellé de bestes enlevées & feuilles, poyfant ung marc, fept onces, fept gros.

65. — Une petite taffe, en laquelle y a unes armes au millieu, fizellée de plufieurs beftes & feuilles, dorée dedans, poyfant fept onces troys gros.

66. — Ung petit plat à dragée, ouquel au millieu y a place vacque pour meſtre armes, doré par le dedans, semé de groffes feuilles enlevées & efcaillées, poyfant ung marc cinq onces un gros.

67. — Une petite taffe dorée par le dedans, fizellée de feuilles enlevées, faicte à la façon d'Efpaigne, poifant ung marc trois onces.

68. — Ung baffin à dragée doré par le dedans, ou il y

1. Pièce espagnole, ainsi que les nos 67 et 70.
2. *Oriflant,* éléphant, de Laborde, *Gloss.,* et Cotgrave.

a plusieurs bestes & oyseaulx fizellez & enlevez, poysant dix marcs deux onces six gros.

69. — Ung autre petit bassin à dragée, faict à pied, gauldronné à l'entour du fond, doré par le dedans, le bourc fizellé & enlevé de plusieurs bestes & feuilles, poisant ung marc sept onces six gros.

70. — Ung bassin à dragée à la façon d'Espaigne, faict à feuillage enlevé, esmaillé & doré, une armoyrie au fond, poysant deux mars.

71. — Ung plat à dragée, ayant au pied unes armes, fizellé de plusieurs bestes au fond & au bourc de plusieurs bestes & personnaiges fizellez & enlevez, poisant deux marcs cinq onces six gros.

72. — Deux fleustes d'Allemain[1], poysant deux mars deux onces deux gros.

73. — Une trompe avec son cordon, à six pans, poysant deux mars une once.

Et ledict jour par ladicte damoiselle nous a esté monstré ung cabinet estant au feiz de la grant viz du corps d'ostel dudict Chastel & place fort de la Mothe muraillé, la muraille duquel avons faict abbatre, & icelle abbatue avons trouvé l'huys cloz & séellé, lequel avons faict ouvrir, & icelluy ouvert, ont esté trouvées es presences des dessus dictz les choses en après déclairées[2].

74. — C'est assavoir : une buye à eaue ayant ung souleil auprès du biberon, poysant seize mars deux onces.

75. — Deux chandeliers à mectre flambeaux, poysans seize mars six onces & demye.

76. — Six chandeliers à mectre chandelle de suif, poysans quinze mars cinq onces et demye.

1. *Fleustes d'Allemain*, flutes traversieres. S'agit-il de ces instruments d'argent qui « sonnaient toujours » lors de l'entrée de César à Chinon (p. 3.)?

2. Inventaire de l'argenterie placée en haut du grand escalier.

77. — Deux autres chandeliers à la façon ytalyenne[1], poyſans ſix marcs deux onces.

78. — Une couppe plate, ou il y a ung pied bas, vermeille dorée, ung ſouleil enlevé deſſoubz auprès de la boucle, poyſant troys mars cinq onces & demye.

79. — Ung grant cuillier dargent, poyſant ſept onces ſept gros.

80. — Une cocatière[2] à mectre troys eufz, ſizellée de feuilles à l'entour & à troys pactes à lentour, & garnye de troys armoyries, dorée, poyſant ung marc cinq onces.

81. — Ung coquemard à chauffer eaue, poyſant deux mars, ſept onces et demye.

82. — Dix taſſes vermeilles dorées, armoyées au fond, & à pied, toutes gauldronnées, poyſant vingt-ſept mars, une once ſix gros.

83. — Une nef[3] garnye de deux tourelles avec le pied armoyé des armes de madicte feue dame, poyſant vingt-ſix mars, troys onces.

84. — Ung urinal[4] doré dedans, avec ungeſtuy eſcartelé de drap d'or & veloux cramoiſy, poyſant ledict urinal deux mars deux onces deux gros.

En la panneterye dudict lieu, avons trouvé les choses qui ſenſuyvent[5], savoir eſt :

85. — Une coquatière[6] pour troys eufz, armoyée, à troys pands & ſizellée tout autour, poyſant ung marc cinq onces deux gros.

1. Objets italiens.
2. *Cocatière*, pour les œufs à la coque, voir art. 85. — *Pactes*, pattes.
3. Voir nos 113 et 135.
4. Voir no 622.
5. Les objets inventoriés précédemment étaient renfermés dans des coffres et formaient la *réserve*. Les articles suivants sont l'orfévrerie de *tous les jours*, telle qu'elle se trouvait dans la panneterie, l'échansonnerie et la cuisine, au moment de l'inventaire.
6. Voir art. 80.

86. Une ſallière couverte, dorée, poyſant ſept onces ung gros.

87. — La garnyture d'une ſallière de criſtal dorée, poyſant ſans le criſtal troys onces cinq gros.

88. — Troys ſallières rondes pleines, poyſant troys mars troys onces & demye.

89. — Deux douzaines de cuilliers à manche carré, poyſans troys mars une once.

90. — Six aſſiectes rondes armoyez aux armes de madicte feue dame, poyſans cinq mars ſept onces ſept gros.

91. Six tranchouers carrez tous plains, poyſans çinq mars quatre onces cinq gros.

92. — Deux baſſins à laver mains armoyez au fond, dont l'ung à ung biberon, poyſans treize mars quatre onces quatre gros.

En l'eſchanſſonerye de madicte damoiſelle avons trouvé les potz, flacquons, taſſes & choses qui s'enſuyvent, savoir eſt[1]:

93. Deux flacquons ſemblables à double soye, garnyes de chacune deux ſerpens à tenir les chesnes & de chesnes doubles, poiſans vingt mars troys oncez.

94. — Deux autres flacquons à pied, à collet, desquelz les portans des chesnes ſont neufz & garnys de chesnes doubles, poyſans vingt marcs.

95. — Une eſguyère à eaue couverte, plaine, poyſant cinq mars une once cinq gros.

96. — Une ſemblable eſguyère couverte, armoyée, poyſant quatre mars, troys onces & demye.

97. — Une autre eſguière à la façon ytalienne[2], non couverte, poysant deux mars ſix onces deux gros.

98. — Deux petitz potz à vin armoyez ſur le deſſus, à la façon ytalienne, poyſans huit mars, ſept onces.

1. Inventaire de l'argenterie trouvée dans l'échansonnerie.
2. Provenance italienne, ainsi que les articles 98 et 101.

99. — Sept tasses à pied plaines, poysans treize mars, sept onces.

100. — Deux grans tasses à pied à double soye, dorez, poysans six mars deux onces deux gros.

101. — En la chambre de madicte damoyselle, troys chandeliers à la façon ytalienne, poysans huit mars, une once.

102. — En la cuysine[1] de madicte damoyselle a esté trouvé deux douzaines de platz armoyez aux armes de feue madicte dame, poysans quatre-vingt-deux mars quatre gros.

103. — Plus deux douzaines descuelles armoyées des armes de feue madicte dame, poysans quarante-cinq mars sept onces.

104. — Une chaufferecte[2] à creneaulx & ung pillier à chapiteau, poysant sept mars quatre onces & demye.

105. — Ung poislon armoyé des armes de madicte feue dame, poysant deux mars une once six gros.

Du XIIIe jour desdictz mois & an, nous avons faict ouvrir ung autre cabinet estant près la chapelle[3] de feue madicte dame, lequel avons trouvé cloz, fermé & séellé, ouquel cabinet ont esté trouvées les choses cy-après déclairées, assavoir est :

106. — Ung vaisseau d'argent à quatre ances tout doré, sizellé & enlevé, à feuillage & bestes, poysant cinq mars une once & demye.

107. — Une esguyère toute esmaillée, chargée de fil, à l'ance ung serpens & ung homme dessus, & au biberon ung homme sans teste tenant une feuille, poysant trois mars, cinq onces & demye.

1. Inventaire de l'argenterie trouvée dans la cuisine.

2. *Chaufferette* contenant probablement de l'eau chaude pour se chauffer les pieds.

3. Argenterie trouvée dans un cabinet pres de la chapelle.

108. — Une houfte fans ance, autrement appellé ung pot fans ance, gauderonné, ung gaulderon blanc & l'autre doré, poyfant troys mars deux onces & demye.

109. — Ung autre pot à la mode antique[1], à troys ances, & troys daulphins fervans chafcun dune ance, gaulderonné à gaulderons l'un blanc & l'autre doré, poyfant cinq mars & demy.

110. — Ung pied d'une nef avec deux ances tout doré, poyfant fix mars quatre onces fix gros.

111. — Deux pommes[2] efquelles y a à chafcune une viz, gaulderonnées par deffoubz, efmaillées de vert par deffus, ung lyon rampant par deffus tout doré, poyfans quatre mars, fept onces et demye.

112. — Deux petiz flaquons armoyez aux armes de madicte feue dame, garnyz de chefnes, poyfans deux mars, fept onces & demye.

113. — Une nef[3] de coquille de perle, garnye de maz, de voille, & de cordage, d'un chafteau devant & darrière, d'argent, avec ung pied fizellé à quatre griffons aux quatre coings & deffus deux beftes vollans ayans tefte d'homme; le tout vermeil doré, poyfant avec l'escaille de perle cinq mars deux onces, ladicte efcaille de perle vallant par le rapport dudict Geoffroy Jacquet, orfèvre des fufdicts, la fomme de dix efcuz.

114. — Ung biberon pour fervir à mallades, ayant les garnifons dorées, poyfant cinq mars troys onces.

1. A la mode *antique* signifie dans le goût de l'antiquité, c'est-à-dire de la Renaissance.

2. *Pommes.* Il y avait des pommes de toutes sortes : les unes, en cristal de roche, servaient à rafraîchir les mains; les autres servaient à les réchauffer et contenaient de l'eau chaude, du feu ou un fer rouge (*ferrum candens*). Enfin les pommes à senteurs étaient remplies de parfums (art. 231).

3. *Nef,* voir n° 83 et 135. La nef, vase en forme de navire de guerre avec tout son gréement, placée sur la table, en face du seigneur, contenait tantôt les épices, les vins, les cuillers et les serviettes, tantôt l'éventail et les gants (*l'Isle des Hermaphrodites*).

115. — Deux bouètes à dragée, lune armoyée des armes de feue madicte dame, à garnisons dorées, & lautre non armoyée ne dorée, poysans quatre mars six onces & demye.

116. — Ung arrosouer[1], à gecter eaue rouze, à ung clocher dessus, & ung pend dessoubz, le tout couvert de fil, & y a plusieurs personnages de femmes, esmaillé de esmail sur émail tout vermeil doré, poysant deux mars & demy.

117. — Une caige à mectre ung oyzellet de Chippre[2], poysant deux onces deux gros.

118. — Une petite saulcière, poysant cinq onces six gros.

119. — L'amboucheure d'ung mortier toute dorée, poysant quatre mars une once.

En la chappelle estant près & joignant ledict cabinet, ont aussi esté trouvées les choses cy après déclairées, assavoir est[3] :

120. — Une paix, en laquelle a une Nostre-Dame au millieu, dorée par le devant, poysant troys mars deux onces deux gros.

121. — En ladicte chapelle a esté trouvé une croix & ung crucifix devant, & dessoubz une double lanterne à six tourelles sur ung pied à six pendz[4], sizellée de feuilles enlevées, toute dorée, poysant cinq mars cinq onces.

122. — Deux grans chandeliers d'autel tous dorez, à façon ytalienne[5] & le pied sizellé à feuilles enlevées, tous dorez, poysans huit mars sept onces.

1. *Arrosoir* ou *chantepleure* jetant de l'eau de rose. — *Pend*, pan.

2. *Oyzellet de Chippre*, pâte parfumée ayant la forme d'un oiseau, très à la mode pendant le moyen âge. On plaçait ces oiseaux de senteur dans des cages, des encensoirs, des coffrets, des pommes ; on les suspendait à des potences, à des chandeliers, etc. Voir nos 155 et 222.

3. Inventaire de l'orfévrerie de la chapelle.

4. Cette lanterne en argent, à six tourelles et à pans, paraît être un objet gothique et français.

5. Provenance italienne.

123. — Deux caneĉtes à ſervir à chappelle, toutes dorées, à pendz tors, l'une taille deſpargne & l'autre plain, & deux colz de ſerpens aux biberons, poyſans deux mars quatre onces & demye.

124. — Ung grant calixe tout doré, avec la platine, ung pied à ung cajour[1] à gauldrons enlevez, la paſſion en ſizelle deſſus, poyſant quatre mars et demy.

125. — Ung autre calixe tout doré, ſur le pied duquel a une petite lanterne, une croix à eſtors[2] fizellé, avec sa platyne, poyſant deux mars ſix onces.

126. — Deux petiz chandeliers pour ladiĉte chappelle, tous plains, poyſans quatre mars, cinq onces.

127. — La custode eſtant en ladiĉte chapelle, en laquelle repoſe *Corpus Domini,* poyſant, par le rapport dudiĉt orfèvre juré, ſix onces ſept gros.

128. — Ung benoiſtier avec l'espargés[3] dicelluy, poysant ung marc, troys onces ſix gros.

129. — Ung encencier, avec la petite navette & ung cuillier, pour deſſervir à ladiĉte chappelle, poyſant troys mars.

130. — Une bouète à meſtre le pain à chanter, poyſant ſept onces.

131. — Deux petites choppineĉtes, poyſant ung marc & demy once.

132. — Ung plat à ſervir au preſtre de la chappelle à *Lavabo,* poyſant ung marc, troys onces, deux gros.

133. — Deux fermouers de livre d'argent doré, poyſans avec les franges, treſſe & bouton cinq onces.

134. — Une clocheĉte, rapportée par lediĉt orfevre, moiĉtié d'argent, ou il y a troys petiz enffans enlevez, poyſant deux mars, une once.

Oudiĉt cabinet eſtant près & joignant ladiĉte chappelle

1. *Cajour,* probablement la fausse coupe du calice. — *Platine,* patène.
2. *Eſtors* ou *tors,* torsade.
3. *Eſpargès, aſpergès,* goupillon.

de madicte feue dame, ont auffi efté trouvées les chofes qui fenfuyvent[1].

135. — Premierement, une nef[2] de coquilles de perles toute garnye de chafteaulx & de maz dargent doré, avec ung pied à quatre lymaffons, le tout eftimé par ledict orfèvre juré à la fomme de vingt & deux efcuz.

136. — Plus une efguyère toute de criftal[3] avec le couvercle tenant à icelle, toute garnye, le pied dargent doré avec le biberon & ance, en laquelle y a fix faffiz & dix-fept perles, le tout eftimé & apprécié par ledict orfèvre juré à cinquante efcuz.

137. — Plus ung chafteau, ouquel y a au millieu ung criftal à roche, au pied quatre tourelles dargent, & au feft ung chafteau, ledict feft à pied dargent doré, ledict argent doré poifant troys mars, eftimé le tout, tant argent que criftal par ledict orfevre juré, à vingt quatre efcuz.

Plus oudict cabinet & en ung coffre de bahu eftant en icelluy, a efté trouvé la vaiffelle d'or & chofes qui fenfuyvent :

138. — Premièrement, une fallière d'or avec le couvercle auffi dor femé d'eftoc avec troys piedz ou il y a troys lyons, poifant troys mars, cinq onces d'or[4].

139. — Une couppe d'or couverte toute plaine, à pied, peyfant cinq mars, fept onces, fept gros d'or.

140. — Une autre couppe d'or auffi couverte, toute plaine, fans ouvraige, ung grant pied à doubles foyes, poifant fix mars, cinq onces, fept gros d'or.

141. — Plus une fallière d'or, ou il y a ung faluron de criftal, poyfant quatre onces & demye fans le criftal.

1. Autres objets précieux trouvés dans le cabinet près la chapelle dont il a déjà été parlé et auquel on revient, après avoir inventorié la chapelle.

2. Voir n[os] 83 et 113.

3. Cristal de roche. — *Saffiz*, saphirs.

4. Cette pièce et les suivantes sont en or.

142. — En ung eftuy oudict coffre a efté trouvé troys fallières dargent, les fallerons dorez, poyfant lefdictes troys fallières troys mars, troys onces, deux gros.

143. — Six cuilliers d'or toutes à manche plat, poyfans ung marc une once fept gros d'or.

144. — Une autre cuillière d'or à manche plact, poyfant deux onces, demy gros.

145. — Une fourchette[1] auffi d'or, poifant une once, deux gros.

146. — Ung couvercle à voyrre auffi d'or, poyfant troys onces deux gros & demy.

147. — Oudict cabinet a efté trouvé ung coffre d'ivyere perfé à jour, dedans lequel il eft doublé de veloux cramoify, la ferrure d'argent, ouquel ont efté trouvez plufieurs papiers, efquelz ny avoit rien efcript, & y a efté trouvé[2] deux perles, lune belle & groffe en façon de poyre, eftimée & aprécyée par ledict orfevre juré à la fomme de quatre cens efcuz dor, lautre moindre en laquelle y a une broche dor eftimée par ledict orfevre à la fomme de vingt efcuz dor.

148. — Ung autre coffre auffi d'ivyere à ferrure dargent, doublé de veloux cramoify, ouquel ont efté trouvez fix anneaulx, en lun defquelz y a ung ruby cabochon eftimé par ledict orfevre à deux cens efcuz dor, en ung aultre y a une table de dyamant longue eftimée par le deffufdict orfèvre à troys cens efcuz dor, une table de hemeraulde en ung anneau efmaillé de blanc eftimée huit cens efcuz dor, en ung

1. Voir art. 9.

2. Les objets suivants, renfermés dans des coffrets d'ivoire, sont des bijoux et des pierreries dont plusieurs ont certainement fait partie du costume de cérémonie de César Borgia, quand il fit son entrée à Chinon. Une de ses épées, à poignée en or émaillé, se trouvait au XVIII[e] siècle, et je ne sais par quelle circonstance, appartenir à l'abbé Galiani. Depuis, le fourreau en cuir, merveilleusement travaillé, a été acquis par le musée de Kensington, et l'épée est à Rome, dans la collection de M. le prince de Teano, qui en a refusé des sommes considérables.

autre anneau esmaillé de noyr y a une poincte de dyamant estimée quatre cens escuz, en un autre aneau ou il y a ung cueur de dyamant à faces estimé à troys cens escuz, en ung autre anneau y a une petite pièce de dyamant estimée à quarante escuz.

149. — Un gautre coffre d'ivyere à serrure dargent, doublé de veloux vert, ouquel na riens esté trouvé.

150. — Ung autre coffre d'ivyére doublé de veloux vert, ouquel ny a riens esté trouvé dedans.

151. — Ung autre coffre d'ivyère, ouquel na esté trouvé que six cloux dargent.

152. — Ung autre coffre d'ivyere ferré de léton, ouquel ne sest trouvé riens dedans.

153. — Ung autre petit coffre couvert de satin broché, ou il sest trouvé une brochete dor servant à une perle, une piéce de licorne[1] estimée à dix escuz dor & huit boutons dor passez pour mectre aux manches, lesquelz boutons madicte damoiselle a prins & retenuz, & le reste a esté remys oudict coffre.

154. — Ung petit coffre de santeurs, ouquel sest trouvé du savon muscat & non autre chose.

155. — Ung autre petit coffre, ouquel sest trouvé plusieurs santeurs, comme oyselles de Chippre[2] & autres santeurs.

156. — Ung autre coffre ou il sest trouvé plusieurs fiolles de santeurs.

157. — Ung autre coffre ouquel sest trouvé de la cyvete grande quantité.

158. — Ung autre coffre ouquel ne sest riens trouvé.

159. — Une Annunciade de boys dorée par le dedans.

160. — Ung petit tableau où il y a une nativité Nostre Seigneur estimée à quatre escuz.

1. Voir le *Glossaire* de Laborde, au mot *Licorne*.
2. Voir art. 117.

161. — Deux paires de patenoftres de lynon aloys [1].

162. — Une autre paire de patenoftres de fèdre.

163. — Ung autre chappelet de Caffidoyne.

164. — Une paire de gros gehet [2] à coquilles.

165. — Une cinture à cordelier de gehet.

166. — Une dizaine de jafpe d'almaigne.

167. — Une dizaine de fanteurs.

168. — Une autre dizaine de lynon aloys.

169. — Une autre dizaine de patenoftres à olive de courail.

170. — Une autre dizaine de patenoftres de lynon aloys en façon d'olive.

171. — Une autre dizaine d'ivyere.

172. — Une autre dizaine de gehet.

173. — Une autre dizaine de jefpe d'almaigne.

174. — Une autre dizaine d'ambre blanc [3]. Toutes lefquelles patenoftres n'ont efté aprécyées ne eftimées, parce que ledict orfèvre a dit ne fçavoir la valleur.

175. — Une grant couppe criftalline couverte [4].

176. — Une autre grand couppe de criftal hault criftalline.

177. — Une autre couppe de criftalline couverte en façon de taffe.

178. — Une autre couppe de criftal couverte à efcaille.

179. — Une efguière de criftallin couverte.

180. — Une autre couppe de criftalline couverte en façon dargent.

181. — Une autre couppe de criftallin couverte.

182. — Troys voirres dorez de criftallin.

183. — Ung flacon de criftallin.

Lefditz vaiffeaulx de criftallin non apréciez pour la caufe que deffus.

1. *Aloys*, aloès.
2. *Gehet*, jais.
3. Collection de chapelets à compléter par les articles 249 et 252.
4. Cette pièce et les suivantes sont en cristal de roche.

184. — Treize houppes esquelles y en a une ou il y a troys ansses non apréciez pour la cause que dessus.

185. — En ung coffre couvert de cuyr trouvé oudict cabinet a esté trouvé ung benoistier d'agacte[1] de demy pied en largeur & demy pied en longueur, le dessus & le dessoubz garny dargent doré avec quatre bandes, & l'ance garny dargent doré, estimé & aprecié par ledict orfevre juré à huit mil escuz dor.

186. — Une table de jaspe pour ung haultier[2], garnye dargent doré, garnye de quatre piedz, dont les deux sont rompuz & les deux autres entiers, estimée par ledict orfevre juré à cinq cens escuz dor.

187. — Ung autre petit coffret, ouquel il y a huit petiz escrains[3], ou premier desquelz a esté trouvé une grosse perle en façon de poyre, en laquelle a une broche dor estimée par ledict juré à troys cens escuz dor.

188. — Oudict premier escrain estant oudict coffre ont esté trouvé six poinctes de dyamant taillées à faces, don lune est de coulleur, deux autres poinctes à poinctes carrées, estimées lesdictes six poinctes à deux mil escuz.

189. — Ou second escrain dudict petit coffret a esté trouvé une bague en laquelle y a une grant hemeraulde & ung grant ruby en table, le tout enchassé en or, estimé le tout par ledessus juré à deux mil escuz.

190. — Ou troisiesme escrain dudict coffret a esté trouvé ung ruby ballé en façon de table, enchassé en or, estimé à troys cens escus d'or.

1. *Bénitier d'agate* d'un demi-pied de long sur autant de large, monté en vermeil et à anse, estimé 8,000 écus d'or; c'était sans doute une merveille de provenance italienne, un souvenir des splendeurs du cardinal Borgia.

2. Autel portatif de jaspe monté en vermeil; encore une pièce de la chapelle du cardinal.

3. Ce coffret contient des petits écrins. Tout est enveloppé l'un dans l'autre et par conséquent d'un transport facile. C'est un des traits du moyen âge.

191. — Ou quatriesme escrain dudict coffret a esté trouvé une petite chesne dor, ung cabochon de ballay ruby, estimé ledict ballay ruby à quinze escuz dor; ledict ballay ruby remis oudict escrain, & ladicte chesne a esté prinse par madicte damoiselle.

192. — Ou cinquiesme escrain dudict petit coffret ont esté trouvées cinq hémerauldes enchassées en or, estimées par ledict juré lune portant lautre à cent escuz dor toutes ensemble.

193. — Ou sixiesme escrain dudict coffret a esté trouvé ung K dor pendant à une petite chesne double du poix de cinq à six escuz, ouquel y a deux grans tables de dyament taillées à faces, & une longuete taillée à loxange dessus avec demyes loxanges plactines, estimées huit cens escuz dor.

194. — Oudict sixiesme escrain dudict coffret a esté trouvé une grant hemeraulde longue enchassée en or, taillée à faces, estimée par ledict juré à troys escuz d'or.

195. — Ou septiesme escrain dudict coffret a esté trouvé en une pièce dun collier dor ung ruby en table & une hemeraulde, estimez lesdictz ruby & hemeraude à cent escuz dor.

196. — Oudict septiesme escrain, un aultre ruby en table aussi enchassé en or, estimé à trente escuz dor.

197. — Ou huitiesme & dernier escrain dudict coffret a esté trouvé ung ruby cabochon enchassé dor, estimé cent escuz dor.

198. — Oudict huictiesme escrain ont esté trouvées quatre hemerauldes enchassées en or, vallans deux cens escuz dor, estimé par ledict orfevre juré.

199. — Oudict grant coffre ou a esté trouvé ledict coffret, a esté trouvé ung collier avecques ung estuy de cuyr fermant à clef; ledict collier dor, garny de vingt rubys ballez & quatre-vings perles, le tout prisé & estimé par ledict orfevre juré à mille escuz dor.

200. — Plus trouvé en ung estuif estant oudict cabbinet

une doreure de chapperon faict a LL garny de seize rubys cabochon en tables, enchassez en or, estimé à seize cens escuz dor.

201. — Plus ung autre ruby de ladicte doreure, en table, avec deux pièces dor, prisé & estimé cinquante escuz.

202. — Une autre doreure d'abillement de testes, faict à plumes, en laquelle y a douze rouses de dyament & treze perles, estimé le tout par ledict juré à quinze cens escuz dor.

203. — Unes orilhetes[1] de satin cramoisy esquelles y a quatre vings huit perles, estimé à huit vingtz seize escuz.

204. — Une doreure d'abillement à roullez semmez de L, & entre les deux roullez des nœuds de cordellier, poysant trente deux escuz, ainsi que nous a rapporté ledict orfevre.

205. — Une aultre doreure a nelles & deux rondz, poysans vingt deux escuz dor par le rapport dudict orfevre.

206. — Une bordeure à orilletes à haiz[2] poysans par le rapport que dessus vingt deux escuz.

207. — Une aultre bordeure d'orilletes, vallans par le rapport que dessus dix huit escuz.

208. — Ung gorgerin[3] de filh à jour, vallant quatorze escuz par le rapport que dessus.

209. — Une aultre doreure vallant vingt deux escuz, par le rapport que dessus.

210. — Oudict cabbinet en ung aultre estuif de gorgerins, a esté trouvé ung carcant dor, ouquel y a unze dyamens, assavoir est, six tables plactes, quatre à faces, & une en louxange entière, estimez par ledict orfevre à troys mil escuz dor.

211. — Ung aultre carcant ou il y a treize perles & quatorze patenostres dor, estimé le tout à huit vingtz escuz dor par ledict orfevre.

1. Coiffure, voir plus bas *Bordures à oreillettes,* la coiffure du temps.
2. *Haiz*, pointes, *ferrure à haye* (Inv[re] Charlotte de Savoie).
3. *Gorgerin,* fichu brodé de perles et quadrillé de fil de soie et d'or.

212. — Une bordeure garnye de vingt huit groſſes perles & vingt ſept patenoſtres dor, eſtimé le tout à ſix cens eſcuz dor.

213. — Un carcant de filh à jour à cordelliér, poyſant une once cinq gros & demy dor.

214. — Ung aultre carcant à roulletz, lun eſmaillé de noir & laultre dor, ouquel y a des LL, poyſant une once ſix gros.

215. — Ung gorgerin poyſant au rapport dudict orfevre dix huit eſcuz.

216. — Ung aultre gorgerin garny dune bordeure à loxanges à jour, eſtimé vingt quatre eſcuz.

217. — Ung aultre gorgerin garny à doubles anelles, vallant vingt deux eſcuz par le rapport que deſſus.

218. — Ung aultre gorgerin à patenoſtres, vallant quatre eſcuz par le rapport que deſſus.

219. — Oudict cabbinet a eſté trouvé ung aultre eſtuif en façon de chappelet, ouquel a eſté trouvé une cincture dor à patenoſtres, & à neuf de fleurs eſmaillées de blanc & rouge, poyſant deux mars, cinq onces, ſix gros dor.

Une cheſne d'or, faicte à cheſne de flaſcon poyſant treze mars, ſix onces, ſix gros.

Et le ſeizieſme jour deſditz moys & an, en proceddant par nous au parachevement dudict inventaire, ma dicte damoiſelle Loyſe nous a dict & expoſé que pour laccompliſſement du teſtament de feue madicte dame la ducheſſe de Vallentynois ſa mère, & aultres ſes affaires, affin de faire des deniers[1], il luy eſtoit beſoing prendre & retirer par devers elle ladicte cheſne, la ſéparer & mectre hors dudict cabbinet & lieu où elle eſtoit; laquelle cheſne réaulment & de faict en noſtre preſence & deſdictz Foyal, Gallus, de Piis, Moſnier, ſeigneurs de Billy, La Mothe & Planeaux, maiſtre Robbert

1. Il est curieux de voir la princesse Loyse obligée de retirer de l'inventaire une chaîne en or, du poids de 13 marcs, « afin de faire des deniers ».

Challopin prebtre, & de damoyſelle Catherine de Regnard vefve du feu Seigneur de Touſvens, elle a retirée & prinſe pardevant elle, & après ce ledict cabbinet a eſté recloux & reffermé, & les clefz dicelluy baillées & rendues à madicte damoyſelle.

220. — Oudict eſtuif, une aultre cheſne dor en façon de Ytallie[1], poyſant ſix mars, deux onces.

221. — Une cheſne à baſtons, eſtant en ung aultre eſtuif, ledict eſtuif eſtant oudict cabbinet, ladicte cheſne faicte à filh & eſcailhe, poyſant ung marc ſix onces dor.

222. — En une armoire dudict cabbinet a eſté trouvé ung rochier dargent faict à façon deſcaille, ou il y a à mectre cinq oizeaulx de Chippre, poyſant troys onces ung gros.

223. — Une plume dor poiſant neuf eſcuz dor, en laquelle y a une perle en poire vallant quinze eſcuz.

224. — Plus ung braſſet[2] dor faict à huit carrés de filh à jour, deux tors aux deux couſtez de noir & gris, poiſant un marc, une once & ung gros.

225. — Une rouſe de dyament de ſept pièces de dyament, & alentour cinq rubis en table & cinq dyamans, au pendant une groſſe perle, priſée par ledict orfevre à troys cens cinquante eſcuz.

226. — Une rouſe de dyament faicte de ſeize pieces de dyament, eſtimée à huit vingtz eſcuz par ledict orfèvre.

227. — Ung griffon vollant ouquel y a ung ruby ballay, eſtimé par ledict orfévre à trente eſcuz dor.

228. — Ung ballay perſé pendant à une broche, eſtimé par ledict orfevre à cinquante eſcuz dor.

229. — Ung petit luc[3] dor ouquel y a ung petit ruby en table, eſtimé à quarante eſcuz dor.

1. Provenance italienne
2. *Braſſet,* bracelet.
3. *Luc,* luth.

230. — Ung trenaih dor poiſant une once troys gros dor.

231. — Une pomme de ſanteurs[1] dor faiĉte en façon de grenade à coſtes, à jour, poiſant deux onces dor.

232. — Une enſeigne dor, en laquelle a une ailhe à deux teſtes, poiſant une once troys gros & demy.

233. — Unes heures dor faiĉtes de filh à jour[2] poiſant troys gros deux deniers dor.

234. — Une aultres heures dor couvertes de filh desmail, poiſant troys gros deux deniers.

235. — Une enſeigne dor, en laquelle y a ung homme tenant une orologe, poiſant une once & demye.

236. — Ung relicquaire faiĉt à loxange & à carrés de filh à jour, poiſant demie once.

237. — Ung eſtuif à meĉtre ſanteurs, d'or, faiĉt à filh à jour, poiſant une once, cinq gros.

238. — Ung papilhon dor eſmaillé de blanc, poiſant quatre gros & demy.

239. — Une croix de filh à jour, chargée de grains de filh à blanc, poiſant ſix gros & ung denier.

240. — Ung tableau de filh à jour ouquel a une teſte de mort eſmaillée de blanc, poiſant cinq gros.

241. — Une petite cuſtode[3] dor faiĉte de filh à jour, pendant à troys cheſnes, poiſant une once, un gros & demy.

242. — Une poire dor de filh eſmaillé de blanc & rouge, poiſant ſept gros.

243. — Une aultre petite poire dor de filh à jour, eſmaillée de filh blanc & rouge, poiſant troys gros.

244. — Ung petit relicquaire de filh ſans eſmailh, poiſant deux gros & demy.

1. Voir le n° 111. Mon ami le baron Davillier a possédé une grenade à côtes, en or émaillé, qui devait avoir une certaine analogie avec ce bijou.

2. Objets d'or en *fil à jour*, c'est-à-dire en filigrane et de fabrique italienne.

3. *Custode*, étui ou gaîne.

245. — Deux petiz flafcons dor, poyfans deux gros & demy.

246. — Une petite tourelle faiɕte en filh à jour pour mettre fanteurs, poifant ung gros & ung denier dor.

247. — Unes petites heurs dor de filh à jour, poifant deux deniers.

248. — Douze patenoftres dor[1] à meɕtre fanteurs, efmaillées de vert & rouge, poifant une once, quatre gros & demy.

249. — Unes patenoftres d'agathe, garnyes dor, en laquelle eft le baptifement Noftre Seigneur, & deffus une croix, poifant cinq gros.

250. — Ung chardon dor[2] efmailhé de verd & rouge, poifant quatre deniers.

251. — Item plus ung chef fainɕt Jehan dor, poifant ung gros & ung denier.

252. — Vingt cinq patenoftres dor faiɕtes de filh à jour, poifant deux onces, demy gros.

253. — Une pomme de fanteurs[3], couverte de C, en laquelle y a quatre bandes dor, extimée à fix efcuz.

254. — Une farpe[4] dor, en laquelle y a deux rubis, eftimée le tout à huit efcuz.

255. — Une pomme de fanteurs, à filh dor, eftimée en tout à cinq efcuz.

256. — Ung C dor, poifant cinq gros.

257. — Ung double C[5] efmailhé de rouge, poifant ung gros.

258. — Une petite caffollette dargent dorée par le deffus, rapportée par lediɕt orfevre eftre du poix de quatre onces.

1. Enfilage de boules parfumées qu'on tenait à la main.

2. Cette pièce pourrait bien être le fameux artichaut d'or, *carciofo d'oro*, que le cheval de César Borgia portait en croupe, lors de son entrée à Chinon; voir la relation italienne, Append., note A.

3. Art. 111 et 255.

4. *Sarpe,* écharpe.

5. Les doubles C sont les initiales de César et de Charlotte.

259. — En ung aultre petit coffret eſtant oudiƈt cabbinet, ont eſté trouvez les deux ſeaulx de madiƈte feue dame, attachez dune cheſne, & n'a eſté trouvé aultre choſe que leſdiƈtz deux ſeaulx.

260. — En ung aultre petit coffre[1] eſtant oudiƈt cabbinet a eſté trouvé une ſedulle daƈtée du cinquieſme jour de fevrier mil cinq cens & dix, par laquelle Jacques de Beaulne[2] eſcuyer, conſeilher du roy, & general de ſes finances, confeſſe devoir à feue madiƈte dame la ducheſſe de Vallentynois la ſomme de ſix mil ſix cens livres tournois, ſignée au-deſſous : de Beaulne; laquelle cedulle a eſté remiſe oudiƈt coffre.

261. — Plus en une aultre armoyre[3] plus bas a eſté trouvée une aultre cédulle daƈtée du trezieſme jour de decembre lan mil cinq cens & ſept, par laquelle noble ſeigneur Meſſire Loys de Bourbon[4], chevalier de l'ordre, prinſſe de la Roche ſur Yon, confeſſe devoir à feue madiƈte dame la ducheſſe de Valentynois la ſomme de unze cens eſcuz dor au ſoleilh, ſignée au deſſoubz : Loys de Bourbon, & ſcellée du ſcel des armes dudiƈt ſeigneur, laquelle a eſté remiſe ou lieu ou elle a eſté trouvée.

1. L'inventaire suivant contient tous les papiers de la duchesse, son contrat de mariage, ses titres de propriété, les reçus de ses débiteurs, etc.

2. Jacques de Beaune, seigneur de Semblançay, la Carte, vicomte de Tours, maire de cette ville en 1498, conseiller et chambellan du roi, trésorier de France, surintendant des finances, bailli et gouverneur de Touraine. On connaît sa fin déplorable. Il fut mis à mort le 12 août 1527, victime de la haine de Louise de Savoie (M). Notons ce fait d'un surintendant des finances empruntant 6,600 livres à la duchesse de Valentinois.

3. *Armoyre*, armoire, meuble à vantaux, renfermant les objets précieux.

4. Louis de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon, possédait en Berry, à peu de distance de la Motte-Feuilly, les terres d'Aigurande, de Neuvy-Saint-Sépulchre, de Cluis-dessous et du Châtelet, du chef de Louise de Bourbon-Montpensier, sa femme, veuve en premières noces et donataire d'André de Chauvigny, dernier du nom, baron de Châteauroux.

Louise de Bourbon était petite-fille de Gabrielle de La Tour d'Auvergne, qui avait pour sœur puînée Isabelle de La Tour, aïeule de Charlotte (M).

262. — En ladicte armoyre, en ung petit coffre d'yviere, ouquel auroit esté trouvée la ceddulle dessus escripte, a esté trouvée une table de dyament enchassée en or, mise sur deux LL, en laquelle y a une cincture esmaillée de noir escripte : Espérance[1], dessus, & une perle au bouct, ladicte pièce estimée par ledit orfevre juré à la somme de mille escuz, le tout remis dedans ledict petit coffre & armoire.

263. — Plus ledict jour, en ung coffre carré fermant à clef, ledict coffre de boys couvert de cuyr, presens les dessus dictz, & trouvé audict cabbinet de madicte dame estant au-dessus de la grant viz dudict houstel, ont esté trouvées les choses qui sensuyvent.

264. — Premierement, une cédulle dactée du dixhuitiesme jour doctobre lan mil cinq cens & dix, par laquelle Estienne de La Vau, marchant, demourant à Bourges, confesse avoir par devers luy de feue madicte dame de Vallentynois une obligation par laquelle le seigneur de Maupas[2] luy est tenu & obligé en la somme de cent livres, laquelle obligation ledict de la Vau promect rendre à madicte feue dame ou icelle somme de cent livres tournois, icelle cédulle signée : De La Vau.

265. — Une note en papier dactée du treziesme jour de jung lan mil cinq cens & dix, par laquelle Nycollas le Mercier, varlet de chambre de madicte feue dame de Vallentinoys, luy confesse devoir cent escuz dor souleilh à cause de prest, icelle signée au dessoubz : Madinet.

266. — Oudict coffre, en ung sac de cuyr a esté trouvée une note en papier de la vendicion faicte[3] à feue madicte dame la duchesse de Vallentynois, par haulte & puissante

1. Cette devise permet de croire qu'il s'agit d'un bijou français.
2. Louis du Mesnil-Simon, chevalier, seigneur de Maupas et de Morogues, en Berry, conseiller et maître d'hôtel du roi Louis XII.
3. Achat des terres de Châlus en Vermandois.

princeſſe Marie de Lucembourt dame & comteſſe de Vendoſmois & de Sainct Paoul, tant pour elle que comme ayant pouvoir de hault & puiſſant prince Monſr Charles de Bourbon conte de Vendoſmoys & viconte de Meaulx, ou leur procureur, des terres & seigneuries de Châlus en Vermandoys & aultres terres contenues & déclairées en icelles lectres de vendicion faicte pour le pris & ſomme de dix ſept mille eſcuz dor au ſouleilh, cinq mille livres tournoys en monnoye; en laquelle note eſt inſérée la procuration deſdictz procureurs & une aultre procuration faicte & paſſée par mondict ſieur le conte de Vendoſmoys, dactée ladicte vendicion du ſixieſme jour de may mil cinq cens & neuf, ſignée : par coppie; Hamelin.

267. — Oudict ſac a eſté trouvée la procuration faicte & conſtituée par madicte dame de Lucembourg, ſignée : Marie de Lucembourg, & ſur le reply : Laumouſnier; dactée du neufieſme jour davrilh lan mil cinq cens & neuf, & ſcellée en cire rouge, & double queue, par laquelle Claude de Salomon & maiſtre Jehan de Cuſſi ſont conſtituez procureurs pour faire ladicte vendicion des terres deſſus dictes.

Leſquelles lectres & ladicte note ont eſté remiſes oudit ſac & remis ledit ſac oudit coffre.

268. — Plus en ung aultre petit ſac de toille eſtant oudit coffre a eſté trouvé une tranſaction faicte par madicte feue dame avec Jehan Mathinet, dactée du vingt cinquieſme jour doctobre mil cinq cens & treze, ſignée : Colhadon & Guilhot; receue ſoubz les ſeaulx de la Mothe de Feully.

269. — Une aultre tranſaction faicte & paſſée entre ladicte dame & Mathurin & Eſtienne Ageorges frères & aultres, dactée du vingt ſeptieſme jour de ſeptembre, lan mil cinq cens & trèze.

270. — Une aultre lectre de tranſaction faicte par feue madicte dame, avec Eſtienne Mathinet, dactée du vingt

cinquiesme jour doctobre mil cinq cens & treize, signée : Coulhadon & Guilhot.

271. — Une aultre transaction faicte par feue madicte dame avec Estienne Mygonnet, dactée du vingt deuxiesme jour doctobre mil cinq cens & unze, signée : Marcilhac & Coulhadon.

272. — Une aultre lectre contenant eschange de certains héritaiges faicte par feue madicte dame, & Jehan Morier dudict lieu de la Mothe, dactée du deuxiesme jour de novembre lan mil cinq cens & trèze.

Lesquelles lectres ont esté remises oudit sac & ledit sac remis oudict coffret.

273. — Oudit coffre a esté trouvé ung sac de cuyr rouge, ouquel a esté trouvé unes lectres de don de Mons. d'Allebret par luy faict à madicte feue dame la duchesse de Vallentinois de la somme de neuf cens livres tournois par chascun an jusques à troys ans lors ensuyvans, dactée du unziesme jour doctobre lan mil cinq cens & huit, signée au plus hault : Hallin ; & au dessoubz ; de la Just ; & scellées du séel de mondit S[r] d'Allebret.

274. — Une obligation signée & séellée faicte au profit de madicte feue dame la duchesse, par laquelle Robert le Masle & Anthoine de la Mothe, marchans demourans à Tours, sobligent luy bailher & payer la somme de six mil escuz au soulleilh, à cause de prest, selon que plus a plain est contenu par ladicte obligation, receue soubz le séel royal de Montrichard. Ladicte obligation dactée du quinziesme jour de fevrier mil cinq cens & huit, signée : J. Resmond & Bruzat. Au-dessoubz de laquelle obligation Jehan Soullet marchant, demourant à Tours, soblige avec les dessus nommez, seul & pour le tout, au payement de ladicte somme de six mil escuz dor ; icelle obligation séellée.

275. — Une aultre obligation confecte soubz le séel de Montrichard, dactée du seiziesme jour davril après Pasques

mil cinq cens & neuf, par laquelle Geoffroy Jacquet[1] orfevre, demourant en la ville de Bloys, s'oblige à madicte feue dame la duchesse de Vallentinois en la somme de mil escuz dor au soleilh, à cause de prest, signée : Resmond & Bruzat, séellée.

276. — Plus ung brevet signé : Coulhadon & du Verger, dacté du vingt cinquiesme jour doctobre lan mil cinq cens & trèze, par lequel noble homme Gyot de Montyeux[2], Seigneur de Thary, confesse devoir à madicte feue dame la somme de quarante troys livres, restant de plus grant somme pour la vente de deux chevaulx.

Lesquelles pieces ont esté remises oudict sac, & ledict sac oudict coffre.

277. — Une cédulle par laquelle hault & puissant seigneur Jehan d'Allebret[3], conte de Dreux & de Rethel & seigneur d'Orval, confesse devoir à madicte feue dame la duchesse de Valentynois, la somme de cinq cens escuz au souleilh, dactée du quatriesme jour de jung lan mil cinq cens & six, signée audessoubz : J. Dallebret, laquelle a esté remise oudict sac rouge dont dessus est faict mention.

278. — En ung aultre sac de cuyr blanc estant oudict coffre, a esté trouvé ung appoinctement donné par Monsieur le bailly de Berry ou son lieutenant à Yssouldun, entre damoiselle Gabrielle de Chasteauneuf, vefve de feu Jacques Le

1. Geoffroy Jacquet, orfévre juré, chargé de toutes les prisées du présent inventaire, voir art. 1.

2. Guyot de Montieux, seigneur du Grand-Thary, près La Mothe-Feuilly (M).

3. Jean d'Albret, comte de Dreux et de Rethel, seigneur, en Berry, d'Orval, Saint-Amand, Châteaumeillant, de La Chapelle et des Aix-Dam-Gilon, etc., etc., chambellan du roi, capitaine de cent hommes d'armes de ses ordonnances, gouverneur de Champagne et de Brie, était, à la fois, oncle maternel et oncle breton paternel de Charlotte d'Albret. Sa mère, Isabeau de La Tour, s'était mariée deux fois : la première, avec Guillaume de Blois, dit de Bretagne, dont était née Françoise de Bretagne, femme d'Alain d'Albret et mere de Charlotte ; la seconde, avec Arnaud-Amanieu d'Albret, seigneur d'Orval, oncle dudit Alain d'Albret (M).

Loup, ſeigneur en ſon vivant de Beauvoir, & demandereſſe en matière de retraict lignagier pour raiſon de la terre & seigneurie de La Mothe, Fuzines & Nerez, à lencontre de damoyſelle Michelle de Chauvigny, vefve de feu Loys de Cullant, en ſon vivant ſeigneur dudict lieu de Cullant, tant en ſon nom comme ayant le gouvernement des enffans delle & dudict deffunct, Claude & Françoys de Cullant auſſi eſcuyers, enffans de feu Jehan de Cullant, en ſon vivant ſeigneur de Chaſteauneuf, deffendeurs en ladicte matière de retraict lignagier, par lequel leſdictz deffendeurs ont eſté abſoulz de la demande de ladicte demandereſſe Gabrielle de Chaſteauneuf, dacté du huitieſme jour de fevrier lan mil cinq cens & huit, ſigné : Du Plais, & ſéellé du ſéel dudit bailhiage, en cire rouge et double queue.

279. — Oudict ſac a eſté auſſi trouvé la lectre dacquiſicion & achapt[1] faict au proffict de ma dicte feue dame ducheſſe de Vallentynois des terres & juſtices de la Mothe de Feully, Nerez & Fuſines, avec leurs appartenances & dépendances, par les nommez ès lectres dacquiſicion, pour le pris & ſomme de vingt huit mil livres tournois, comme il eſt plus à plain contenu eſdites lectres receues & paſſées par meſtre Claude Gomion, Macé David, & Jehan Barathon, notaires royaulx à Yſſouldun, datées du vingtieſme jour de jung lan mil cinq cens & quatre, ſignées deſditz notaires & ſéellées.

280. — Une lectre de ractiffication de ladictte vendicion faicte par Bertrand de Cullant ou ſon curateur nommé en ladicte lectre, frère deſdictz Claude & Françoys de Cullant vendeurs de ladicte ſeigneurie, dactées du huityeſme jour de juillet lan mil cinq cens & quatre, receue ſoub le ſéel royal de la prevoſté de Paris, ſignée : Crozon & Tuillier.

281. — Unes aultres lectres receues ſoubz le ſéel de Moulins, en Bourbonnois, par laquelle appert que damoyſelle

1. Titres d'acquisition de La Motte-Feuilly, Nerez et Fusines.

Mychelle de Chauvigny & Gabriel de Cullant ſon fils auctorizé quant ad ce de ſon curateur, avoient faict declairacion quilz navoyent riens es terres, ſeigneuries & chevances de la Mothe de Feully, Fuzines & Nerez; ladicte lectre datée du vingtieſme jour davrilh lan mil cinq cens & quatre apres Paſques, ſignées : Garmat & Alloſtot, & ſéellée en cire verte & double queue.

282. — Une quictance faicte judicièrement par devant le prévoſt d'Yſſouldun, ſignée : Ragot & Douchet, ſéellée du ſéel de la prévoſté dudict lieu, par laquelle appert feue ma dicte dame la ducheſſe eſtre demourée quicte de la ſomme de vingt huit mil livres tournois, pour laquelle la vendicion des terres de la Mothe de Feully, Nerez & Fuzines avoit eſté faicte par les vendeurs d'icelle, ladicte quictance dactée du trezieſme jour de mars lan mil cinq cens & neuf.

283. — Une aultre lectre par laquelle appert madicte feue dame la ducheſſe de Vallentynois avoir bailhé & délaiſſé auſditz Claude & François de Cullant, vendeurs deſdictes terres & chevances, oultre ladicte ſomme de vingt huit mil livres tournois par elle payée, & pour laquelle ils avoient faict ladicte vendicion, la ſomme de deux cens cinquante livres tournois, ladicte lectre dactée du vingt-unieſme jour de jung mil cinq cens & quatre ſignée : Baraton & Gomion, non ſéellée.

284. — Unes lectres recues ſoubz le ſéel royal de Poictiers, par lesquelles appert Pierre Danlezy, eſcuyer, Seigneur de Boysbenard & damoyſelle Yzabeau de Cullant ſa femme, seur de François & Claude de Cullant, vendeurs dictes chevances de la Mothe, Nerez & Fuſines, avoir receu de feue madicte dame la ducheſſe de Valentynois, la ſomme de deux mil livres tournois, & ratifié ladicte vendicion faicte par leſdictz Claude & François frères de ladicte Ysabeau, ycelle lectre dactée du ſegond jour de juillet mil cinq cens & ſix, ſignée : Lange & Mignon, non ſéellée.

285. — Une autre lectre de surcéance de foy & hommage de la terre & seigneurie de Nerez[1], avec acquict des droiz, lotz & ventes deuz à cause de l'acquisition faicte par feue madicte dame la duchesse, par Monsieur Dorval, seigneur féodal de ladicte terre de Nerez, à cause de sa terre de Chasteaumillant, datée du vingt quatriesme jour de mars, lan mil cinq cens & huit, avant Pasques, signée : P. Pilloys, soubscript par Monsr le conte & séellée du séel armoyé des armes de mondict sieur d'Orval.

286. — Une aultre lectre faicte & octroyée par hault & puissant seigneur & prince Loys de Bourbon, prince de la Roche sur Yon, par laquelle il quicte madicte dame la duchesse de Vallentynois de ce quelle luy peut devoir pour le rachapt de ladicte acquisition de ladicte seigneurie & terre de la Mothe de Feully[2], dactée du dix septiesme jour de may, lan mil cinq cens & dix, signée au plus hault : Loys, & plus bas : Lussault, & séellée du séel armoyé des armes de mondit sieur le prince.

Et le seiziesme jour desditz moys & an, apres ce que par nous a esté procédé au parachevement dudict inventaire, madicte damoyselle Loyse nous a dict & exposé que pour laccomplicement du testament de feue madicte dame sa mère & aultres ses affaires, il luy estoit besoing, affin de recouvrer argent, avoir par devers elle la cédulle par laquelle mondit sieur Dorval luy est obligé en la somme de cinq cens escuz dor souleilh, lobbligation dudict Geoffroy Jacquet or-

1. La terre de Nérez, acquise avec celle de la Motte-Feuilly, était mouvante de celle de Châteaumeillant, que possédait Jean d'Albret, seigneur d'Orval. Voir art. 277, note.

2. La terre de la Motte-Feuilly était mouvante de celle d'Aigurande, appartenant à Louis de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon, du chef de Louise de Bourbon-Montpensier, sa femme, donataire d'André de Chauvigny, son premier mari (M). Ce prince fait remise à Charlotte d'Albret, sa cousine, des droits de rachat (de mutation) qui lui étaient dus à raison de l'acquisition faite par celle-ci. Voir article 261, note.

fèvre de la fomme de mil efcuz, la note par laquelle appert Nycollas Le Merçier luy devoir cent efcuz dor, & ledit brevet par lequel Guyot de Montyeulx, efcuyer, feigneur de Thary, luy eft tenu en la fomme de cent livres tournois; lefquelles cédulles, obligation et note à madicte damoyfelle réaulment & de faict en noftre préfence, & defditz Foyal, Gallus, Le Mofnier, le feigneur de Billy, de la Mothe, de Marray, Treullault, Dasques, Maiftre Robert Challoppin, prebtre, retiré par devers elle.

Du quatorziefme jour defditz moys & an, audict lieu & place fort de la Mothe de Feully.

287. — Oudict fac dont deffus eft faite mencion, a efté trouvé une lettre dacquifition de la fomme de cent troys solz tournois de rente, faicte par Loys de Sacerges, efcuyer, feigneur de Bors & du Poirtier, au proffit de feue madicte dame la ducheffe de Vallentynois, pour la fomme de quatre vingtz dix livres tournois, dactée du treziefme jour daouft mil cinq cens & dix, receue par Jehan Mailhard & Jehan Boulland, notaires de la Chaftellenie dudict lieu de la Mothe, fignée defdictz notaires & non féellée.

288. — Une aultre lectre dacquificion de la fomme de cinq efcuz dor fouleilh de rente, acquife de Françoys de Cullant, efcuyer, Seigneur de Saint-Jullien, par feue madicte dame la ducheffe de Vallentynois, fur fadicte terre & feigneurie de Saint-Jullien, pour le pris & fomme de cent efcuz dor au fouleilh, receue par Anthoine Davril & Regné Badon, notaires de Cullant, fignée diceulx notaires non féellée.

289. — Une fentence donnée par le prevoft de Paris[1], dactée du lundi premier jour de fevrier mil cinq cens & fix, par laquelle ladicte terre & feigneurie de la Mothe de

1. Sentence du prévôt de Paris mettant la duchesse en possession définitive de tous les revenus de la Motte-Feuilly.

Feully, fruictz & revenuz dicelle sont delivrez à son proffit, & l'empeschement mis en eulx levez & ostez ; ladicte sentence signée : Des Mons, avec lexécutoire dicelle, annexée à ladicte sentence.

290. — Oudict coffre a esté trouvé ung aultre sac aussi de toille, ouquel a esté trouvé unes lectres royaulx, données & octroyées par le roy nostre seigneur comme Daulphin de Vyennois, tendans à fin davoir, par madicte dame la duchesse, prouvision pour son douhère[1] & droiz à elle appartenans sur les duchié & conté de Vallentynois & de Dyois, séellées du séel dudict Daulphin, dactées du vingt sixiesme jour de juilhet mil cinq cens & huit.

291. — Une procuration[2] faicte & passée par feu M. le duc de Vallentynois, par laquelle il donne pouvoir & puissance à madicte feue dame la duchesse de Vallentynois, de régir & gouverner ses terres, conté & duchié de Vallentynois & de Dioys, & aultres ses terres, seigneuries & chevances, estans tant ou royaulme de France que Daulphiné, dactées du huitiesme jour de septembre mil quatre cens quatre vingtz dix neuf, signée : Gouvre, & séellée dun séel.

292. — Oudict coffre a esté trouvé sans sac le contract de mariage[3] de feu mondict seigneur le duc de Vallentynois & de madicte feue dame, dacté du dixiesme jour de may mil quatre cens quatre vingtz dix neuf, signé : Peraut, & séellé.

293. — Ung vidisse ou coppie, faict par le juge garde d'Yssouldun, de certaine donacion[4] faicte par feu mondict seigneur le duc de Vallentynois, au prouffit de madicte feue dame la duchesse, par laquelle il donne à ladicte dame tous

1. Douaire de 4,000 livres de rente, constitué au profit de Charlotte par son contrat de mariage (voir Append. le *Contrat de Charlotte*). César était mort le 12 mars 1507.

2. Procuration générale donnée par César Borgia à sa femme pour administrer tous les biens de France et du Dauphiné.

3. Contrat de mariage de César et de Charlotte.

4. Donation de tous ses meubles fait par César à sa femme.

& chafcuns les meubles quil auroit au jour & heure de fon trefpas, figné : Douchet.

294. — En ung petit coffret eftant oudict coffre, fermant à clef, lequel avons faict ouvrir, a efté trouvé une cédulle, par laquelle haulte & puiffante princeffe Françoyse Dalbret[1], ducheffe de Breban & doyrière de Nevers, confeffe devoir à feue madicte dame la ducheffe de Vallentynois, la fomme de quatre mil troys cens quinze livres; fur laquelle fomme elle dit avoir bailhé à feue madicte dame les pierres & bagues contenues par ladicte cédulle, dactée du troyfiefme jour de feptembre mil cinq cens & fix; fignée au plus hault: Françoyfe Dalbret, & audeffoubz : Lamoignon, & féellées en cire rouge à fimple queue.

295. — Oudict coffre a efté trouvé une autre cédulle en papier, par laquelle ladicte ducheffe de Breban, confeffe avoir receu lefdictes pierres & bagues contenues en ladicte cédulle, icelle feconde cédulle dactée du XXIe jour de juing mil cinq cens & treize, fignée au plus haut : Françoyfe Dalbret, et au deffoubz : Lamoignon[2].

296. — Oudict cabinet eftant fur ladicte grant viz dudict hoftel a efté trouvé deux garnitures de harnoys de chevaulx de litière, couvers de veloux cramoify, les boutons de léton doré, avec les brides auffi à boutons dorez, couvertes de veloux cramoify de la forte defditz harnoys.

297. — Une felle de cheval à la genecte garnye de veloux cramoify, de eftrivières, brides, poictral couvers de veloux cramoify, à boutons dorez, avec les eftriers auffi à boutons dorez.

298. — Oudict cabinet ont efté trouvés plufieurs petites

1. Françoise d'Albret, troisième femme de Jean de Bourgogne, duc de Brabant, de Lothier et de Limbourg, comte de Nevers, de Rethel et d'Eu, seigneur d'Anvers, était sœur de Jean d'Albret, seigneur d'Orval, et par conséquent tante maternelle de la duchesse de Valentinois (M).

2. Ici finit l'inventaire des papiers et titres.

lyetes[1], esquelles on dit estre les lectres des appartenances des terres & chastellenye de la Mothe Feully et Nerez, & certains petiz livres[2], lesquelz nont esté autrement mys par déclairacion, du consentement de ladicte damoiselle & exécuteurs dessusdictz, entre lesquelz y a deux grans messelz en parchemin.

Plus en la salle haulte[3] dudict lieu & chastel de la Mothe de Feully, en laquelle nous sommes transportez à la requecte de madicte damoiselle & en sa présence, desdictz exécuteurs & des dessus nommez, en laquelle avons trouvé les choses qui sensuyvent.

299. — Et premièrement en ung coffre avons trouvé les choses qui sensuyvent :

300. — Premierement une houlse de selle de femme moictié de drap dor et moictié de veloux vert, & à bandes frangées de fil dor & soye vert.

301. — Une aultre houlse de selle de femme de veloux cramoisy doublée de satin cramoisy sans brodure.

302. — Une aulne demy tiers de veloux cramoisy.

303. — Deux aulnes & demye moings deux doiz de veloux vert.

304. — Une autre pièce de veloux cramoisy contenant troys aulnes deux tiers.

305. — Une pièce de satin blanc[4] contenant quatre aulnes & demye.

306. — Une autre pièce de veloux cramoisy contenant cinq aulnes deux tiers & demy.

1. *Lyete* ou *liette* ne veut pas dire seulement des rubans pour la toilette comme l'indique le Glossaire de M. de Laborde. *Liette* est le plus souvent employé pour *layette*, petit coffre, généralement réservé aux papiers, aux archives.

2. Voir aussi le nº *676* pour les livres.

3. Inventaire de la salle haute contenant des robes, des étoffes en pièces, de la lingerie, etc.

4. Satin blanc en pièce légué par la duchesse au couvent des Cordeliers d'Issoudun (voir App., note C, *Testament de Charlotte*, et art. 332).

307. — Deux cartiers de devant dune robbe à usaige de femme, de drap dor frizé.

308. — Deux manches de ladicte robbe sans les eslargissemens, dudict drap dor frizé.

309. — Une pièce de veloux sur veloux viollet damassé, contenant une aulne troys quartiers.

310. — Une robbe de veloux cramoisy à usaige de femme, non doublée ne fourrée, garnye de manches & corps.

311. — Une couverture de satin de Bruges viollet & jaulne, à quatre bandes, contenans chascune bande de longueur troys aulnes deux tiers.

312. — Une pièce de damas vert contenant vingt deux aulnes.

313. — Ung ciel de lit de damas vert à troys bandes de la largeur du damas, contenant chascune bande deux aulnes de longueur.

314. — Une petite pièce de damas vert contenant deux aulnes moings demy quart.

315. — Une pièce de taffetas blanc contenant une aulne & demye.

316. — Une pièce de satin de Bruges jaulne, contenant une aulne & demye.

317. — Une pièce de drap dor destaillée pour fère une chézuble deglise, contenant deux aulnes & demye ou environ.

318. — Une autre pièce de taffetaz cramoisy contenant troys aulnes.

319. — Une autre petite pièce de taffetaz jaulne paille contenant deux aulnes ung tiers.

320. — Une pièce de drap dor frizé contenant neuf aulnes troys quars.

321. — Ung rideau de taffetaz rouge & tanné à quatre bandes de la largeur du taffetaz, & de la longueur chacune bande de troys aulnes.

322. — Une pièce de ſatin blanc broché de fil dargent à cinq fils contenant ſix aulnes.

323. — Une autre pièce de ſatin cramoiſy contenant ſept aulnes.

324. — Une robbe de drap dor raz à uſaige de femme, toute entière.

325. — Une robbe de veloux viollet à veloux sur veloux figuré, à ufaige de femme, refervé la moictié de la fourniture dune manche & le corps.

326. — Une cocte de veloux sur veloux cramoiſy, reſervé lun des chanteaulx [1].

327. — Une pièce de damas viollet contenant cinq aulnes ung tiers.

328. — Une pièce de taffetaz cramoiſy contenant troys aulnes.

329. — Une autre pièce de taffetaz cramoiſy contenant deux aulnes moings demy quart.

330. — Une pièce de taffetaz jaulne contenant une aulne & demye.

331. — La couverture dune couete de ſatin blanc & cramoiſy, à neuf bandes, chaſcune bande de demy ſatin de largeur, & de longueur contenant une aulne deux tiers.

332. — Une pièce de ſatin blanc contenant troys aulnes [2].

333. — Une robbe de toille dor, enſemble la cocte de meſme à uſaige de madicte damoiſelle.

334. — Une cocte de veloux gris à uſaige de femme reſervé les manches & le corps.

335. — Une pièce de taffetaz tanné contenant une aulne deux tiers.

336. — Ung corps & unes manches de robbe à uſage de madicte damoiſelle, de veloux cramoiſy.

1. *Chanteau,* le morceau d'étoffe ajouté à un lé pour augmenter sa circonférence, quand on voulait tailler en rond.

2. Voir art. 305.

337. — La doubleure dune robbe de femme de veloux cramoiſy, reſervé une des manches de ladicte doubleure.

338. — Deux quartiers de devant & ung de derrière de robbe à uſage de femme, de drap dor, reſervé ung chanteau dun des quartiers de devant.

339. — Une cocte de ſatin blanc à uſage de madicte damoiſelle.

340. — Une pièce de taffetaz jaulne contenant une aulne troys quars & demy.

341. — En laquelle ſalle deſſus dicte ont eſté trouvez deux carreaulx de drap dor noyr frizé ſans houppes.

342. — En ung autre grant coffre eſtant pres & joignant lautre feneſtre de ladicte ſalle de lautre couſté d'icelle, avons trouvé ung grant coffre auſſi de cuyr cloz & ſcellé, lequel es preſence & à linſtance que deſſus, avons fait ouvrir, & trouvé les choſes qui ſenſuyvent.

343. — Premièrement deux carreaulx [1] de drap dor cramoiſy raz, franges à lentour douvraige & garny de quatre houppes de fil dor & ſoye rouge.

344. — Deux autres grans carreaulx de ſatin cramoiſy, bordez de fil dor, à quatre houppes garnyz de fil dor & ſoye rouge.

345. — Autres deux quarreaulx mepartyz à troys bandes de drap dor & veloux cramoiſy bordez de fil dor, à quatre houppes de fil dor & ſoye rouge.

346. — Deux autres grans carreaulx de veloux vert avec les houppes auſſi vertes.

347. — Deux autres carreaulx eſcartelez de ſatin cramoiſy & ſatin jaulne, & bordez de fil dor avec chaſcun quatre houppes de fil dor & ſoye rouge.

1. Les *carreaulx* sont des coussins servant de sièges; « fins carreaux pour asseoir les femmes qui surviennent », dit Jean du Castel, dans son *Miroir des pêcheurs*, et Guillaume Coquillart : « les carreaux sur quoy séent les filles. » *Causeries sur l'art et la curiosité.* — Paris, Quantin, 1878, p. 135.

348. — Deux autres grans carreaulx de ſatin cramoiſy bordez de fil dor avec les quatre houppes de fil dor & ſoye rouge.

349. — Deux autres carreaulx de damas de cafar[1], lun des couſtez faict & brodé à beſtes & oyſeaulx, armoyez dunes armes, avec chaſcun quatre houppes de fil dor & de ſoye rouge.

350. — Deux carreaulx de drap dor noir ſrizé ſans houppes.

351. — En ung autre coffre eſtant en ladicte ſalle du couſté de lhuys dicelle, auſſi fermant à clef, lequel avons trouvé cloy, fermé & ſcellé, ès preſences des deſſus dictz nommez, lavons faict deſceller & ouvrir, ouquel avons trouvé[2]:

352. — Deux coctepointes de toille d'Olande.

353. — Vingt neuf paires & demye de lincieulx de toille d'Ollande.

354. — Deux paires & demye de lincieulx de toille de Troye.

355. — Deux autres paires de ladicte toille de Troye plus petiz.

356. — Deux paires & demye de lincieulx de lin.

357. — Une paire de lincieulx de toille de Troye.

358. — Six ſoulhes dorilliers de toille de Hollande.

359. — Deux carreaulx de drap dor noyr frizé ſans houppes.

360. — Oudict coffre a eſté trouvé ung grant linceux de toille de Troye.

361. — Une cothepoincte de damas blanc doublé de taffetas rouge.

362. — Deux grands orilliers de lict blancs & cinq petits.

1. Imitation du vrai Damas, dont la trame est de fil, de laine ou de coton.

2. Coffre contenant une partie de la lingerie en toile de Hollande et de Troyes.

363. — En ladicte salle a esté trouvé ung eschiquier aiant ung estuy.

364. — Ung grant chaslit abbati[1].

365. — Ung autre de couchecte non abbati à sangles.

366. — Ung grant banc.

367. — Ung petit banc à sangles[2].

368. — Ung petit banc.

369. — Une grant table à jeu de billes couverte de drap vert[3].

370. — Deux petis coffres de cuyr, en lun desquels sont des habillemens de madicte damoyselle, & en lautre y a des robbes de feue madicte dame, lesquelles nont esté mises par inventaire, par ce que madicte damoyselle na voulu inventaire en estre faict, à cause de ce quelle a dit lesditz abillemens estre de petite valleur, & madicte feue dame avoir baillé par son dict testament les robbes esttant oudict coffre à ses femmes.

371.—Deux landiers pour l'usaige de ladicte salle, armoyés.

372. — Si est ladicte salle tandue de tapisserie & garnye de sept pièces de tappicerie de Felletin[4] à feullage.

373. — Ung grant cuau à rafreschir vin devant le buffet de ladicte salle.

En la chambre en laquelle est décédée feu madicte dame, joignant ladicte salle, ont esté trouvez[5] :

1. Je pense que *chaslit abbati* signifie bois de lit pliant (voir le n° suivant).

2. *Banc à sangles* servant de couchette.

3. *Table à jeu de billes couverte de drap vert*, c'est-à-dire un petit billard. M. de Laborde n'a rencontré le billard qu'en 1571 ; voici qui prouve que ce jeu est très-antérieur.

4. La manufacture de Felletin, dont nous verrons d'autres échantillons plus loin (nos 408, 441, 501 et suiv.), était en pleine prospérité à la fin du XVe siècle et ne date pas de 1742, comme semble le croire l'auteur de l'*Histoire du Mobilier*, p. 172. Toutes ces tapisseries de Felletin sont à bandes, à verdures, oiseaux et feuillages.

5. Inventaire de la chambre où Charlotte était décédée. Il est évident que

374. — Une paire de landiers esquelz y a une pomme de cuyvre dessus.

375. — Ung chaslit de lict, ung buffect & ung petit banc.

376. — Une grant selle[1], une petite chaise à femme, couverte de cuyr courtepoincté.

377. — Ung coffre de cuyr tout ouvert auquel ne sest riens trouvé.

378. — En la garde robbe de ladicte chambre a esté trouvé ung buffet[2].

En la chambre de madicte damoyselle estant pres ladicte salle[3], le degré entre deux, ont esté trouvez en ung grant coffre que avons trouvé cloz & scellé, estant pres de lune des fenestres de ladicte chambre regardant en la court dudict hostel, auquel avons trouvé les choses qui sensuyvent :

379. — Premierement[4] ung grant ciel de lict party par

plusieurs meubles avaient été déplacés depuis, notamment la garniture du lit de damas noir, art. 608, et les siéges, art. 466 et suiv.

1. C'est la chaise seigneuriale, la chaise qui se plaçait toujours à côté du lit.

2. Le buffet *ordinaire*, tel que celui-ci, est un meuble adossé à la muraille, le corps du bas à jour, le corps du haut avec ou sans portes et la tablette supérieure garnie d'un dossier et souvent d'un gradin ; en somme, un meuble destiné à étaler soit la vaisselle précieuse, soit la menue curiosité, ce que nous appelons *l'objet d'étagère*. Le buffet est donc proche parent du dressoir, si ce n'est pas la même chose avec un nom différent : « sur le dressouër ou buffet à deux estages », dit Noël du Fail dans les *Contes d'Eutrapel (Du temps présent et passé)*.

Dans les repas de cérémonie, on dressait des buffets provisoires au moyen de planches soutenues par des tréteaux, disposées par étages, et recouvertes de nappes ou de tapis : « *erat cymatium abaci tapete villoso tectum, ex Turcicâ usque allato* » (Lud. Vives, *Colloq.* 1532). Sur ces gradins on installait « en fort bel ordre, les escuelles, assiettes, bassins, vases, esguieres, de sorte que cela avoit quelque ressemblance avec ces reposoirs qu'on faict en ce pays, le jour de la feste Dieu, » (*Isle des Hermaphrodites*, éd. 1726, p. 98).

3. Inventaire de la chambre de Loyse Borgia ; on verra plus loin (art. 437) l'inventaire de sa garde-robe. Loyse habitait à côté de sa mère, dont elle n'était séparée que par l'escalier et une petite garde-robe.

4. Les meubles magnifiques que nous allons voir avaient été renfermés dans des coffres, par les ordres de Charlotte, à la mort de son mari, au moment où

tiers de drap dor, satin cramoisi & satin blanc, frangé de franges de fil dor & de soye rouge, avec lentour aussi de drap dor, satin cramoisi & blanc, frangé de fil dor & soye rouge, doublé de toille noire.

380. — Plus ung ciel de lict de can[1] de satin broché viollet, frangé de fil dor & de fil de soye vert avec trois rideaulx, & lentour du bas du lict de can, le tout de satin broché, doublez ledict entour de toille blanche, & ledict ciel de toille noire.

381. — Ung autre ciel à lict de can de damas rouge blanc & jaulne, avec les franges de la mesme sorte, avecques trois rideaulx & lentour tout semblable, doublez ledict ciel & ledict entour de toille noire.

382. — Ung ciel grant aussi de lict de damas rouge, blanc & jaulne, frangé de fil dor & soye vert, doublé de toille noire avec deux rideaulx de taffetas blanc, rouge & jaulne, & lentour de damas semblable, avecques le doulciel aussi de damas de semblables colleurs, doublé de toille noyre.

383. — Deux grans rideaulx de lict de taffetas vert.

384. — Une grant contepoincte de damas dor broché, faict à rozes, doublée de taffetas cramoisi.

385. — Ung grant dossellet[2] de drap dor bordé de velloux cramoisy, les pendans de drap dor et veloux cramoisy, frangé de fil dor & fil de soye cramoisye.

386. — Ung autre dossellet de velloux cramoisy & bordé de drap dor, frangé de fil dor & de soye viollet, & les pendans de velloux cramoisy & de drap dor.

387. — Ung autre dossellet de satin bleu turquin, bordé

elle prit le deuil qu'elle ne quitta plus. Elle fit garnir de noir sa chambre, celle de sa fille, sa chapelle, démeubler et fermer les autres salles.

1. *Lit de camp*, couchette qui servait aussi de *chaise-longue*.

2. Morceau d'étoffe formant dossier, que l'on suspendait aux murs, sur le fond des dressoirs, des stalles d'église, des sièges d'apparat, etc. *Dorsalia sunt panni in choro pendentia à dorso clericorum, Cortina quæ pendet ad dorsum*. Ducange, au mot *Dorsale*.

de velloux noir, les pendans de velloux noir & de ſatin bleu turquin, frangé de fil dor & ſoye bleue.

388. — Sept pieces de tappicerie de ſatin viollet broché à grans & petites rouzes dor[1].

389. — Un ciel ſéant à ladicte tappicerie auſſi de ſatin broché dor par le dedans, les pendans de ſatin viollet broché à grans & petites rouzes dor, les franges de fil dor & fil de ſoye viollet.

390. — Une autre grant piece de tappicerie faicte de fil dor & de ſoye, ou est contenu *le viel teſtament & le nouveau.*

391. — Six pieces de tappicerie de ſatin cramoiſi[2] doublée de toille vert l'une, & les autres de rougée, franges de fil dor & ſoye rouge.

392. — Ung pavillon de damas cramoiſi bandé de ruben dor, & les pendans de damas dor, avecques la chappe dicellui de damas dor, frangé de fil dor & de ſoye cramoiſie.

393. — Ung ciel de satin cramoiſi, les franges de fil dor & fil de ſoye auſſi cramoiſie.

394. — Ung autre ciel auſſi de ſatin cramoiſi, la frange de fil dor & fil de ſoye cramoiſie comme le deſſusdict.

395. — Deux entours desdictz deux ciels de ſatin cramoiſi, lun frangé de fil dor & fil de ſoye vert, & lautre de fil dor et ſoye rouge.

396. — Une piece de ſatin cramoiſi frangée de fil dor & de ſoye cramoiſie.

397. — Ung tappiz de Turquie à troys roues, ou il y a franges blanches.

398. — Ung autre tappiz de Turquie, ouquel y a des franges vertes.

399. — Ung ciel de damas vert, frangé de ſoye vert,

1. C'est toute la tenture d'une pièce en satin violet broché, avec le lit assorti. Voir l'article suivant.

2. Autre tenture de satin cramoisi avec les lits pareils.

avecques trois rideaulx de taffetas, & le douffier de damas, le tout vert, & lentour dudict lict de damas vert.

400. — Item une courtepoincte ufée de taffetas cramofy, doublée de toille blanche.

401. — En ladicte chambre ung autre coffre moindre; ledict coffre à bahu, ledict coffre cloz & fcellé, lequel en la préfence & à la requefte que deffus avons fait ouvryr, & ouquel ont efté trouvées les chofes qui fenfuivent :

402. — Premièrement quatre tymbres[1] & quatre peaulx de mertres, chacun tymbre contenant quarante peaulx, lefquels tymbres & quatre peaulx de mertres ont efté remis oudict coffre, lequel avons fait reclorre & refceller & baillé les clefz dicelluy à madicte damoyselle.

403. — En ladicte chambre ont efté trouvez cinq autres petis coffres & une bouette de bois, couvers de cuyr bandés de fer blanc, lefquelz coffres & bouette ont efté affermé eftre & appartenir aux filles de madicte feue dame & de madicte damoyfelle.

404. — Ung grant lict[2] & deux couchettes, lune foubz ledict grant lict, garniz de toutes chofes néceffaires à lictz & couches, avec ung ciel sur ledict grant lict de ferge noire, & les pendans de mesme, ouquel grant lict de madicte damoyfelle y a une mante & une cothepoincte, en la couchete deffoubz ledict lict une mante bleue & une blanche.

405. — Une table, ung trefteaulx, ung buffect, avecques trois efcabelles, une chaife à femme, & une paire de landiers aiant chacun une pomme de cuyvre deffus, ladicte chaize couverte de velloux.

406. — Une cuve de cuyvre à reffrefchir vin[3] aiant

1. On appelle *timbre* la réunion d'un certain nombre de peaux de martres qui se vendent attachées ensemble. Voir art. 626.

2. Lit de deuil de Loyse Borgia; il est en serge noire.

3. Le rafraîchissoir ou *réfrédoer* se plaçait en général sous le buffet, *sub abaco refrigeratorium* (*Coll.* de Vivès). Voir n° 373.

deux grans efneaulx, deux carreaulx jaulnes de tappicerie de Felletin[1].

407. — Ladicte chambre a efté trouvée garnye de fept pièces de tappicerie de Felletin tant grandes que petites à feullage.

Du lundi quinziefme jour des dict mois & an.

Ledict jour nous fommes tranfporté audict chaftel & place fort de la Mothe de Feully, en une chambre[2] eftant au portail dudict lieu, laquelle avons trouvée clofe, féellée & fermée, laquelle avons fait ouvrir & deféeller, & en icelle ont efté trouvées les chofes qui fenfuivent :

408. — Premierement, dix pièces de tappicerie de Felletin[3] à champ doré, à verdure, feullaige & beftes, avec le ciel de mefmes, & une petite pièce de ladite forte ou il y a à faire trois carreaulx.

409. — Vingt deux pièces de tappicerie de Felletin, à champ de vert brun, avecques le ciel de femblable forte, le tout à feullage.

410. — Neuf bancquiers[4] auffi à feullage de ladicte forte.

411. — Sept pièces de tappicerie auffi de Felletin, deux cielz à menuz feullaiges fur bandes rouges, blanches & vertes.

412. — Cinq pièces de tappifferie de haulte lice, nommée *le petit Moyfes*[5].

413. — Plus une grant pièce de tappicerie de haulte lice, ou eft liftoire de la *tour de Babillone,* ou eft efcript *Jupiter,* & à lun des boutz *Titan.*

1. Voir n° 372.

2. Cette chambre close, scellée et fermée contient les tapisseries du château et les tapis de Turquie.

3. Voir n° 372.

4. *Bancquiers,* housses pour les bancs.

5. Une tapisserie du même sujet se trouvait au château d'Amboise, lors du mariage de Charles VIII avec Anne de Bretagne. Voir n° 426.

414. — Une autre grant pièce de haulte liffe à grans perfonnaiges, ou il y a efcript au commencement ***baptifat millitans,*** & à la fin d'icelle eft efcript ***triumphans martires.***

415. — Une autre piece de haulte liffe, auffi à perfonnaiges, ou font figurées ***certaines difputacions,*** en laquelle ny a aucune chofe efcript.

416. — Une autre grant piece de haulte liffe ou eft efcript ***mane, tefchel, fares.***

417. — Une autre grant piece de tappicerie de haulte liffe, au milieu de laquelle eft faicte mencion de liftoire de ***la fontaine*** & de ***la liccorne.***

418. — Une autre grant piece de tappicerie de haulte liffe à perfonnaiges, au commencement de laquelle y a ung efcu, où il y a ung I & ung D.

419. — Six grans pieces de tappicerie de haulte liffe faicte à foye, contenant liftoire de ***la paffion noftre Seigneur avecques la refurrection*** & autres chofes.

420. — Deux autres grans pieces, auffi de haulte liffe, lune de ***la paffion,*** lautre à perfonnaiges.

421. — Une autre grant piece de tappicerie en forme dune grant couverture, en laquelle eft efcript : ***Conftanti.***

422. — Une autre piece de moindre de ladicte forte ou eft femblablement efcript : ***Conftanti.***

423. — Trois pièces de tappicerie auffi de haulte liffe, contenant listoire de la façon de ***la vigne trouvée par Noel***[1], contenue au viel teftament.

424. — Quatre grans pieces de tappicerie auffi de haulte liffe, contenant ***les geftes & faiz de Herculles.***

425. — Deux autres grans pieces de tappicerie auffi de haulte liffe, contenant ***les geftes de Alexandre le grant***[2].

1. Noé.
2. Une tenture analogue se trouvait à Amboise en 1494.

426. — Cinq autres grans pieces de tappicerie aussi de grant & haulte lisse appellée *le grant Moyse* [1].

427. — Deux tappiz de Turque à deux roues noyres.

428. — Cinq tappiz de Turque à troys roues.

429. — Neuf autres tappiz de Turque sans roues.

430. — Trois autres tappiz de Turque à deux roues.

431. — Cinq autres tappiz de Turque à cinq roues.

432. — Deux grans tappiz de Turque fait à menues roues.

433. — Deux autres tappiz aussi de Turque moindres aussi à menues roues.

434. — Quatre grans tappiz de Turque à mectre par terre.

435. — Plus une autre grant piece de tappicerie de Felletin à menue verdure.

436. — En ladicte chambre y a une coete, coessin & deux chasliz.

437. — En la garde robbe [2] de ladicte chambre de madicte damoyselle a esté trouvé ung lict de camp garni de deux couettes, trois mantes, deux linceux, deux coessins, ung orillier, le ciel my party de damas viollet & satin jaulne, les franges de soye jaulne & viollette, les courtines de taffetaz bleu & jaulne & le dossiel de la sorte dudict ciel.

438. — Ung manicordion [3] avec son estuy.

439. — Une table à chaize [4] & deux landiers.

440. — Une petite chaize, le dossiel couvert de velloux vert.

441. — Est ladicte garde robbe garnye de tappicerie de Felletin & feullage, en laquelle à cinq pieces à bandes rouges, blanches & vertes brunes:

1. Voir n° 412.
2. Inventaire de la garde-robe de Loyse Borgia.
3. *Manicordion*, guitare « *an old fashioned clavicord* », dit le dictionnaire de Cotgrave.
4. *Table à chaise* pour enfants, comme la chaise suivante.

442. — En ladicte garde robbe a efté trouvé ung coffre à bahu ouquel y a certaines pieces de drap rouge, vert & jaulne.

443. — Ung devant dautel de velloux noir figuré, pour la chapelle de feue madicte dame[1].

444. — Entour deux autres aulnes de trippe[2] de velloux vert.

445. — Une couverture de banc de trippe de velloux vert.

446. — Deux tappiz de drap vert à mectre fur table.

447. — En une autre gallerye ou allée eftant près ladicte garde robbe ont efté trouvez trois coffres de cuyr à bahu, & deux bouetes auffi de cuyr, lefquelz coffres & bouetes ont efté rapportées avoir efté apportées du lieu de Meneftoul Sallon[3], & parce que madicte damoyfelle a declairé iceulx coffres & bouettes, & ce qui eft dedans ne luy appartenir entièrement, mais à elle & fes confors des biens eftans en icelles, navons fait aucun inventaire ne déclaracion.

En la falle baffe[4] ont efté trouvées les chofes qui fenfuit :

448. — Ung grand coffre de cuyr cloz & féellé quon a certiffié avoir efté apporté dudict lieu de Meneftoul Sallon[5], & parce pour la caufe que deffus ce qui eft dedans ledict coffre na efté inventorié.

449. — Une lictière doublé par le dedans de fatin vert & par le dehors de cuyr.

450. — Tout alentour garnye ladicte falle de bancs

1. Chapelle de deuil de la duchesse de Valentinois.

2. *Trippe*, étoffe veloutée analogue à la peluche.

3. Ces meubles provenaient de la succession de Charlotte de Blois, tante de Charlotte d'Albret et femme d'Antoine de Villequier, seigneur de Menetou-Salon. Voir à ce sujet le *Testament de Charlotte de Valentinois* (Appendice, note C).

4. Inventaire de la salle basse du château.

5. Voir note ci-dessus.

neufz à douffier avec ung petit buffect tenant aufdictz bancs [1].

451. — Une table, deux trefteaulx, une grant felle & ung mortier à faire mouftarde.

452. — Une paire de landiers.

453. — Ung coffre de bois auquel lon a acouftumé mectre le pain de laumofne [2].

454. — En la chambre eftant aupres ladicte falle baffe ou ont acouftumé menger les gentilz hommes dudict hoftel [3], ont efté trouvez quatre grans coffres de cuyr cloz & féellez, lefquelz nont efté inventoriez ne ce qui eft dedans, parce quil nous a efté certiffié lefdictz coffres & ce qui eft dedans avoir efté admenez dudict lieu de Meneftoul Sallon, & na voulu madicte damoyfelle inventaire en eftre fait parce quelle ny a que portion.

455. — Ung lict garny de coette, coeffin, une mante une couverture de drap rouge & jaulne, le ciel de tappicerie à franges jaulnes, rouges & vertes, & les courtines de farge de pareille colleur.

456. — Ung lict grant, auffi garny de couette, coeffin & couverture de tappicerie.

457. — Ung ciel pour ledict grant lict avec deux rideaulx de ferge rouge vert & jaulne, & ung chaflit & fix

1. Cette disposition de buffets à bancs se retrouve dans un dessin de M. Viollet le Duc, *Dictionnaire du mobilier*, vol. I, page 15.

2. C'était une tradition ancienne au moyen âge et un usage général chez le prince, le seigneur et le bourgeois de réserver pour les pauvres une part des repas, que l'on recueillait dans des corbeilles, des plats ou des pots, et qu'on plaçait dans une salle basse, près de la porte d'entrée.

3. La description de cette chambre servant de réfectoire aux gentilshommes de la maison est complète et très-précise: il est facile de se la représenter. La tenture est formée de six pièces de tapisserie de Felletin (art. 372) à bêtes, oiseaux et verdure. Les gentilshommes ont, pour se reposer, deux lits en drap et en serge avec une couchette; la table est portée sur des tréteaux avec des bancs de chaque côté. Près de la haute cheminee, garnie de ses landiers, se trouve une chaise à garniture de cuir. Autour de la pièce, quatre grands coffres de cuir et deux coffres *blancs à la mode d'Italie* (art. 461) servant de siéges.

pieces de tappicerie de Felletin à beftes, oyfeaulx & verdure, de laquelle ladicte chambre eft tendue.

458. — Une couchette garnye de couette, coeffin, couverture de drap rouge & jaulne.

459. — Ung banc, table & trefteaulx, un landier & une chaize couverte de cuyr.

460. — Ung autre ciel non tendu, de tappicerie de Felletin, frangé de franges rouges, vertes & jaulnes.

461. — Deux coffres blancs à la mode de Ytallie[1], efquelz na aucune chofe efté trouvée, fors des papiers appartenans au clerc de defpence de madicte feue dame.

En une chambre haulte eftant fur la cuifine dudict hoftel, en laquelle nous fommes tranfportez, ont efté trouvez les chofes qui fenfuivent.

462. — Premièrement[2] près lhuys de ladicte chambre, à venir de ladicte chambre de madicte damoyfelle, a efté trouvé deux chaizes couvertes de velloux cramoifi, chacune ayant quatre pommeaulx de leton dorez, les deux pommeaulx de devant rondz & ceulx de deffus poinctuz, le douciel desdictes chaizes auffi de velloux cramoify armoié dunes armes; lefdictz pommeaulx frangez les deux de devant de foye rouge, & les deux den hault de foye rouge & de fil dor, le doucier

1. Coffres rapportés d'Italie par César Borgia et faisant partie de son bagage. Ces *cassoni,* comme les appellent nos voisins, étaient en bois blanc couvert d'applications en pâte blanche, dorée ou décorée de peintures; les plus grands maîtres italiens n'ont pas dédaigné d'illustrer de leur pinceau le *cassone* de mariage. En général, la forme est carrée, mais souvent le coffre imite le sarcophage antique accosté de cariatides, et l'intérieur est décoré de rosaces, d'arabesques, peintes et dorées; l'ensemble est d'un goût exquis et d'une rare opulence. On rencontre encore chez les collectionneurs quelques petits coffrets de ce genre. Les applications en pâte moulée, très-fréquentes en Italie au xv[e] siècle, ne paraissent pas avoir été pratiquées en France, du moins de cette manière.

2. Cette pièce — la chambre haute sur la cuisine — renferme les siéges d'apparat et tous les ornements d'église. La description des siéges est aussi complète que possible et représente exactement les belles chaises de cérémonie que l'on voit dans les tableaux du temps. Ces meubles, en velours et en drap d'or cramoisi, sont recouverts de housses en drap.— *Douciel,* dossier.

auffi frangé & le bas defdictes chaizes de fil dor & de foye rouge; lefdictes chaizes couvertes l'une de drap vert & l'autre de drap jaulne.

463. — Une autre chaize couverte de drap dor cramoify frizé, à pommeaulx de leton dorez comme les deffufdictz, quatre lyons dorez aux quatre piedz, les quatre pommeaulx & le douffier & bas de ladicte chaize frangez de fil dor & foye rouge, ladicte chaize de drap dor couverte de drap vert.

464. — Une autre chaize couverte de velloux cramoify à quatre pommeaulx rondz dorez, frangés de fil d'or & de foye.

465. — Une autre chaize couverte de velloux cramoifi fans pommeaulx, franges de fil dor & foye cramoifi; la couverture de ladicte chaize de drap rouge.

466. — Une chaize noire[1] couverte de velloux noir, le fiege & le doucier & le boys de ladicte chaize verny de noir.

467. — Une autre chaize à femme toute couverte de velloux noir.

468. — Cinq petits fieges de boys vernys de noir.

469. — Quatre chaizes à femme, couvertes, le fiege & doucier de velloux vert frangez de foye verte, defquelles a efté certiffié en avoir efté apport édudict lieu de Meneftoul Sallon.

470. — Item deux carreaulx de layne en façon d'ouvraige de Turquie, le deffoubz de cuyr.

471. — Plus fur une table eftant pres la muraille de ladicte chambre a efté trouvé ung ornement d'églife[2] ouquel y a chefuble, deux cortiboz[3], une eftolle & ung manipullon, le tout de velloux cramoifi.

1. Cette *chaize* et les deux suivantes font partie de la chambre de deuil.

2. Inventaire des ornements d'église; par son testament, Charlotte les donne tous à l'église de l'Annonciade de Bourges « hormis quelqu'uns pour servir à la chapelle de Madamoiselle sa fille ». (Voir app. *Testament*.)

Il est permis de croire que la meilleure partie de ces ornements magnifiques provenaient de la chapelle de César, quand il était cardinal.

3. *Courtibaut* (*curtum tibiale*), sorte de tunique ou dalmatique ancienne qui s'appelle encore de ce nom en Berri, en Saintonge et en Touraine. Les

472. — Plus une chefuble de drap dor vert figuré.

473. — Le manipullon & eftolle de damas cramoifi.

474. — Deux cortiboz de damas blanc frangez par les coftez de fil dor & foye blanche.

475. — Deux autres cortiboz de drap dor raz, frangé de frange de foye blanche tout à lentour, & les pendans à trois rangs de houppes de foye blanche, avec le manipullon & eftolle, le tout doublé de taffetaz blanc.

476. — Une chefuble de damas dor cramoifi, doublé de taffetaz cramoifi, avec le manipullon & eftolle, garniz de fix houppes en chacun bout, de fil dor & foye cramoifi.

477. — Une chefuble de drap dor raz blanc avec le dyadefme & grans offrais [1], garny de appoftres; ledict dyadefme frangé de foye bleue & fil dor viollet, & oudict dyadefme eft une croix & une Noftre-Dame-de-Pitié, & une groffe houppe au deffoubz, frangée de fil dor & de foye bleue.

478. — Deux petis rondeaulx [2] de drap dor qui font de ladicte chappe, efquelz font deux croix rouges, & la cinture eftans de la forte de ladicte chefuble.

479. — Deux pièces de drap dor pour orner les lieux ou fe dient les epiftres & evvangilles, bordées de foye blanche & fil dor, doublé de foye blanche.

480. — Une chappe de cuftode de velloux cramoifi bordée de drap dor, & au deffoubz le bort de fatin broché viollet, doublée de taffetaz blanc.

481. — Quatre pièces de drap dor, quatre autres de damas viollet, & deux autres petites pièces auffi de drap dor avec deux bours fervans aux aulbes & habillemens d'aultier [3].

moines en changent selon les fêtes, et l'on nomme ainsi cet habit, parce qu'il ne dépasse le genou que de quelques doigts. (*Dictionnaire* de Richelet.)

1. *Offrais*, larges galons ou bandes brodées.

2. *Rondeau*, cartouche d'ornement.

3. *Aultier*, autel, *altare*.

482. — Une eſtolle & ung manipullon de drap dor frizé, frangé de fil dor & ſoye rouge.

484. — Ung parement dautel de drap dor frizé cramoiſi, doublé de toille rouge.

485. — Treize nappes dautel pour dire et célébrer Meſſes.

486. — Trois aulbes de toille de Hollande.

487. — Deux autres aulbes de toille bourgeoiſe.

488. — Deux sourpelliz auſſi de toille bourgeoiſe.

489. — Une nappe dautel de toille de Hollande.

490. — Six ſerviettes dautel.

491. — Trois amytz & une aulbe uſée pour faire des mouchouers aux prebtres.

492. — Quatre corporaulx de toille de Hollande.

493. — Une couverture de layne de diverſes colleurs, en laquelle ſont les ornemens ployez.

494. — Une table et deux treſteaulx ſur laquelle sont leſditz abillemens dautel.

495. — Trois rydeaulx pour lict de ſarge jaulne, rouge & verte.

496. — Deux cuves de leton à faire resfreſchir vin, & trois cocquemars de cuyvre contenans chacun une pinte.

497. — Ung plus grant cocquemart contenant environ deux pintes.

498. — Trois torteaulx[1] cire poiſans entour dix livres.

499. — Deux petis flacons deſtain tenant chacun une pinte.

500. — En ung coffre de bois eſtant pres & joingnant ladicte chambre ont eſté trouvé quatre tappiz courans.

501. — Une pièce de tappicerie de Feulletin[2] de menu feullage en champ doré.

1. Tourteaux de cire.
2. Voir n° 372.

502. — Une autre pièce de tappicerie de Feulletin à menue verdure ſur bandes rouges, blanches & vert brunes.

503. — Ung tappiz de drap vert.

504. — Deux rideaulx de ſarge uſez par bandes rouges, vertes & jaulnes.

505. — Une couverture de coffre à bahu, bandée de drap rouge & jaulne[1].

506. — Six loppins de sarge, l'un rouge & les autres partie jaulne & vert.

507. — Une petite couverture de drap rouge pour meɛtre ſur le liɛt.

508. — Une pièce de tappicerie de Feulletin à verdure.

509. — Ung tappiz eſtroiɛt de la tappicerie de Normendie[2].

510. — Ung entour de liɛt de tappicerie de haulte liſſe de la tappicerie de...

511. — Ung autre entour de liɛt de tappicerie de Felletin, à bandes rouges & vertes, ſemées de feullaiges.

512. — Une pièce de franges noyres de layne.

Toutes leſquelles choſes nous avons fait remectre oudiɛt coffre, lequel nous avons trouvé non cloz ne ſéellé.

En ladiɛte chambre a eſté trouvé un grant coffre de boyſ non couvert de cuyr ne autre choſe, à couvercle rond, lequel avons trouvé cloz & ſéellé. Et par ce que lavons trouvé avoir eſté amené dudit lieu de Meneſtoul-Sallon[3] & nappartenir en tout à madiɛte damoyſelle, ains à ſes conſors, duquel madiɛte damoyſelle na voulu eſtre fait inventaire, par quoy nen avons fait inventaire.

1. Cette couverture de coffre bandée de drap rouge et jaune figurait à l'entrée de César ; « après venoient 24 mulets avec couvertures de rouge jaune my-parties, car ils portoient la livrée du Roy, qui estoit jaune et rouge ». Brantôme, *Vie de César Borgia*. Voir aussi nos 581 et 673.

2. Voici la première mention que je connaisse de la tapisserie de *Normandie*. Voir n° 624.

3. Art. 447, note.

Item plus en ladicte chambre a esté trouvé ung coffre à bahu, ouquel madicte damoyselle a certiffié navoir aucune chose que ses linceux de lict, & autre chose de quoy elle use, & dicelluy coffre ne des choses estans en icelluy navons fait inventaire.

Ung autre coffre à bahu joingnant le coffre dessusdict, ouquel madicte damoyselle a certiffié estre les besongnes de Catherine Challoppin, lune de ses femmes de chambre, & nen vouloir faire faire inventaire, & par ce inventaire nen a esté faict.

513. — Ung autre coffre couvert de cuyr viel, ouquel a esté trouvé ung cabas de figues & des pruneaulx.

514. — Plus au pres de lune des portes de ladicte chambre a esté trouvé une bouette carrée couverte de cuyr, six douzaines & trois serviettes fines ouvrées à ouvraige de Venize, toutes neufves[1].

515. — Au dessoubz de laquelle bouette y a esté trouvée une autre couverte de cuyr, à bandes de fer blanc fermant à clef, laquelle avons fait ouvryr & en icelle trouvé les choses qui sensuivent :

516. — Assavoir est : huit tabliers[2] tous neufz, bien fins & ouvrez à louvraige de Venize, lesquels avons faict remectre en ladicte bouette & icelle fait reclorre & fermer.

517. — Ung chetif coffre de bois ouquel na riens esté trouvé.

518. — Plus en ladicte chambre a esté trouvé ung petit banc ouquel ont esté trouvez certains abillemens des femmes de madicte damoyselle.

519. — Au dessoubz de la cheminée de ladicte cham-

1. Voir la note ci-après.

2. J'ai parlé dans l'*Inventaire de Catherine de Médicis,* page 101, de ces tabliers ou *tavaiolles,* qui se brodaient à Venise sur les dessins de véritables artistes. A la vente de Claude Gouffier, en 1572, des tabliers pareils se sont vendus 8 et 12 livres tournois la pièce, et les nappes brodées 106 livres la paire.

bre a efté trouvé ung coffre ouquel ne feft riens trouvé dedans.

520. — Ung peu plus hault que ladicte cheminée en un coffre couvert de cuyr a efté trouvé fept petis tabliers ronds[1] à ouvraige de Venize, lequel coffre avons fait reclorre & reffermer.

521. — En ung autre coffre auffi couvert de cuyr & de fer blanc, a efté trouvé deux paires de linceux neufz de toille de Hollande, une pièce de Hollande toute neufve & entière.

522. — Ung aulne de damas noyr ou entour.

523. — Une branche de courail enchaffée en argent.

524. — Deux petis loppins de toille dor.

525. — Y a certain nombre de chemifes à ufaige de madicte damoyfelle avec certains faintures.

526. — Une petite pièce de fatin verd.

527. — En ung autre bouette carrée couverte de cuyr fermant à clef, de fer blanc, ont efté trouvez trois petis mirouers de santeurs[2] & ung petit eftuy.

528. — En lautre petit eftuy de ladicte bouette a efté trouvé ung mirouer garny de velloux cramoifi.

529. — Deux eftuys à pigne[3] & une paire de fizeaulx, couvert de fatin cramoifi, efquelz eftuys & à chacun diceulx

1. Art. 516.
2. Miroirs portatifs dans des sachets de senteurs.
3. Giller Corrozet parle de *estuy de chambre.*

Estuy de fin veloux couvert
De cramoysi, de bleu ou vert....
Estuy ou pignes sont dedans
A grosses et menues dentz,
Lesquels pignes, debvez vous croire,
Sont d'ebene ou de blanc yvoire,
Ou sont les ciseaulx, le poinçon,
La brosse de gente façon,
Le cure-dent, la cure-aureille
La sie petite à merveille,
La lime, la gente pinsette,
Le ratissoir et la forcette.

(*Blasons domestiques*, Paris, 1539.)

y a en ung chacun un pigne & une paire de fizeaulx.

530. — En ung autre coffre long, plat, couvert de cuyr & ferré de fer blanc, ont efté trouvé les chofes qui fenfuivent :

531. — Ceft affavoir : Une couverture de cheval de velloux cramoify.

532. — Ung ciel de toille de Hollande, tout environné de borderye faicte fur fatin cramoify, frangé de foye rouge, jaulne & bleue, avecques plufieurs franges féparées dudict ciel pareilles dicelle dudict ciel, garny de troys rydeaulx de ladicte toille.

533. — Six petis linceux de toille de Hollande.

534. — Quatre de toille de lin auffi petis.

535. — La couverture de velloux cramoifi dun carreau.

536. — Deux couvertes de carreaulx de toille dor usée.

537. — Deux couvrechiefz de toille de Hollande.

538. — En une autre bouette couverte de cuyr ont efté trouvez les chofes qui fenfuivent[1] :

539. — Ceft affavoir : trois crefpines de fil dor pour abiller efpoufées.

540. — Deux thouretz[2] auffi de fil dor pour abiller efpoufées.

541. — Deux coueffes auffi de fil dor dorfaveryes.

542. — Une gorgerette & une cinture d'orfaverye.

543. — Deux aulmofnieres & une cinture dorfaverye pour les mariées avecques deux gorgerettes de toille de Cambray, frangé de fil dor & foye verte.

Toutes lefquelles chofes avons fait remectre en ladicte bouette & icelle bouette fait refermer & reclorre.

Item ung autre coffre de cuyr, lequel a efté certiffié ap-

1. Ornements de toilette que Charlotte avait en réserve pour donner à ses filles d'honneur quand elles se mariaient.

2. Coiffure de femme dont la forme n'est pas bien déterminée. Voir le *Dictionnaire du mobilier* de M. Viollet le Duc, à ce mot, et art. 560.

partenir à damoiselle Katherine Dalluies, femme de madicte damoiselle.

544. — Ung autre coffre à bahu, party en trois, en lun desquelz a esté trouvé ung estuy couvert par le dessus de satin cramoisi, & par le dedans de satin vert, ouquel ont esté trouvées une paire de pantouffles de velloux vert couvertes de escarlate, ung espinglier de velloux cramoisy, la serrure dudict estuy dorée[1].

545. — Ung autre esttuy de la sourte dessusdicte, ouquel a esté trouvé ung mirouer ardant[2], ung pigne d'yvère, ung de boys, & ung espinglier party de velloux cramoisy & de satin broché verd, la serrure dorée[3].

546. — Ung autre estuy de la sorte dessusdicte, ouquel a esté trouvé trois manteaulx à pigner dames[4], de toille de Hollande, lun bordé de noyr & lautre non bordé, la serrure dorée.

547. — Une bouette de boys en laquelle ont esté trouvez trois paires de franges, les premières de soye verte, les secondes de soye cramoisie & fil dor, & les tierces de soye blanc & fil dor.

548. — Un hault ciel de satin viollet broché.

549. — Tous lesquels estuiz avons fait reffermer & fait reclore en la première partie dudict coffre à bahu.

560. — En lautre & seconde partie dudict coffre à bahu ont esté trouvez deux presses de bois à presser touretz[5].

1. Cet article et le suivant faisaient partie de la toilette de la duchesse de Valentinois, avant son deuil.

2. Miroir ardent de grand splendeur,
Miroir de très-bonne grandeur,
Miroir de cristal précieux.....

Blasons domestiques de Gilles Corrozet, Paris, 1539. Le miroir ardent, *speculum ustorium*, était en forme de lentille. Plus loin nous trouvons « deux mirouers, l'un ardent et l'autre non », n° 562.

3. Voir deux objets pareils n° 529.

4. *Manteau à pigner dames*, peignoir.

5. Voir art. 540. Ces presses servaient à maintenir la rigidité du touret, formé de fils de métal et soutenu par une « toile à bander », n° 573.

561. — Unes autres preſſes couvertes de cuyr à viz de fer.

562. — Deux mirouers, lun ardant & l'autre non[1].

563. — Une autre bouette couverte par deſſus de vel-loux vert et par le dedans de ſatin vert, en laquelle a eſté trouvé cinq ſoulhes dorilliers, ung dizain de jaſpe, une houppe de fil dor & ſoye cramoiſye, ung chappellet dambre, ung chappellet de paſtenoſtre de boys noyr, & le tout remis en ladicte bouette.

564. — Ung tableau à deux coſtez où il y a Noſtre Seigneur & Noſtre Dame de Pitié, lequel a eſté certiffié eſtre apporté dudict lieu de Meneſtoul.

565. — En ladicte ſeconde partie dudict coffre a eſté trouvé une bouette couverte de cuyr noir, en laquelle a eſté trouvé ung boujoué[2] d'argent pour mectre chandelle de bougye.

566. — Six couvrechiefz[3] de toille de Hollande à uſaige de femme.

567. Quarante-cinq couvrechiefz de toille de Hollande, neufve, bien fyne.

568. — Deux ſerviettes de toille de Hollande, frangées de franges blanches.

569. — Plus ſept couvrechiefz auſſi de toille de Hollande.

570. — Quatre soulhes de petis orilliers de toille de Hollande.

571. — Trois coueffes de toille à usaige d'homme[4], ſix bandes de toille à uſaige de femme.

572. — Deux chemiſes à uſaige de femme.

1. Voir n° 545, note.

2. *Boujoué*, bougeoir, mot nouveau que M. de Laborde (*Gloss.*, à ce mot) ne trouve pas avant 1586 et qui date probablement de la fin du xv[e] siècle.

3. Le *couvrechief* est la coiffure de nuit ou de chambre; c'est une calotte de toile fine.

4. Partie de la garde-robe de César Borgia.

573. — Six touretz de toille à bander.

574. — En la tierce & dernière partie dudict coffre a efté trouvé ung panyer de cercle, ouquel y a plufieurs patrons pour aprendre à broder & plufieurs chemifes ufées.

575. — Au pres duquel coffre deffufdict a efté trouvé ung autre coffre de femblable façon, en la première partie duquel na efté trouvé aucune chofe.

576. — En la feconde partie duquel a efté trouvé huit groffes houppes de fil dor & foye bleue & non autre chofe.

En la tierce partie duquel na efté aucune chofe trouvée.

577. — En ung autre coffre eftant devant le deffufdit, lequel avons trouvé ouvert, na efté trouvé aucune chofe, fors & excepté des eftouppes.

578. — En ung autre coffre à bahu pres dudict coffre dernier dict, ont efté trouvées les chofes qui enfuivent.

579. — Ceft affavoir : huit paires de linceux de toille de lin, de trois toilles, qui ont efté certiffiez eftre aux femmes de madicte damoyfelle.

580. — Dix linceux de toille de lin de deux toilles comme ont certiffié les deffufdictes femmes de madicte damoyfelle.

581. — Et fur ledict coffre avons trouvé une couverture de drap rouge & jaulne[1].

582. — En ung autre coffre de cuyr, lequel avons trouvé ouvert, avons trouvé les chofes qui fenfuivent.

583. — Ceft affavoir : vingt-quatre linceux de plan pour lufaige de la maifon.

584. — En ung coffre à bahu eftant au coing deicte lad chambre a efté trouvé quatre bouettes[2] pleines de fenteurs.

585. — Deux bouettes ou il y a des Agnus Dei.

586. — Une autre grant bouette où il y a des fanteurs.

1. Voir n° 505.

2. *Bouette, bougette*, petit coffre.

587. — En ladicte bouette a efté trouvé cinq houppes & plufieurs bouttons.

588. — Ung autre petit coffre, ouquel ny a aucune chofe la certifficacion de madicte dame.

589. — Une notte en papier par laquelle appert Loys de Sacerges, Sr de Bors, avoir vendu à madicte feue dame Nicolas des Arbres & Jehan Jamet fes hommes ferfz à luy paier chacun an trente folz tournois, ledict achapt fait pour foixante livres tournois, dactée du treiziefme jour davril lan mil cinq cens et dix, figné : Boulland.

590. — Une autre notte dactée du vingt-cinquiefme jour de feptembre lan mil cinq cens & unze, par lesquelles appert que Michault Sechard de la paroiffe de la Mothe a vendu à madicte feue dame une pièce de terre contenant fix boiffeaulx, defigné par ladicte note, pour la fomme de cinquante folz tournois receue par ledict Boulland.

591. — Une autre note dactée du quinziefme jour de juillet lan mil cinq cens & onze, par laquelle appert Noel Cochion avoir prins & tenir à chetel de madicte dame certaines beftes aulmailles[1] pour le pris & fomme de quarante livres tournois, receue ladicte note par de Lalle.

592. — Sur une table eftant contre la muraille de ladicte chambre, ont efté trouvées :

593. — Huit mantes blanches.

594. — Six grans courtepoinctes & deux petites, lesquelles ont efté couvertes dun petit linceul.

595. — Trois pailhaffes.

596. — Une couverture destamet[2] rouge, fourrée en partie de queue de martre & le demourant sanglé.

597. — Ung manteau de satin fourré de martres à ufaige de femme pour porter de nuyt.

1. *Aulmailles,* animaux de basse-cour ou de ferme.
2. *Estamet,* petite étoffe de laine.

598. — Huit baftons de lict fervans à deux lictz de can, les quatre couvers de fatin broché & les autres quatre couvers de drap dor, satin cramoifi & fatin blanc.

599. — Quinze verges de fer pour porter rideaulx de lict.

600. — En ung coffre eftant près la porte de ladictc chambre, lequel avons trouvé non fermé, a efté trouvé le decret & adjudicacion des chevances de la Mothe de Feulhy, Fuzines & Nerez, fait au proffit des enffans de Jehan de Cullant & de maiftre Chriftophle de Carmonne, par la court de Parlement à Paris, dacté du dix-neufiefme jour de février lan mil quatre cens quatre vingtz & fept, figné : Serizay, foubzcript : *Per Decretum Curie,* & féellé du féel du roy noftredit feigneur.

601. — Oudict coffre a efté trouvé plufieurs papiers, facz & leftres des comptes des receptes & mifes de la Mothe, Nerez & Fuzines, seigneuries.

Lefquelles ont efté remifes oudict coffre.

602. — Ung pot de fer.

603. — Deux tynnes[1] de cuyvre.

604. — En une autre chambre[2] eftant près & joignant ladicte chambre ont efté trouvez deux grans lictz & une couchette, & certains autres lictz qui ont efté apportez de Mefneftoul Sallon, iceulx deux lictz & couchette garnyz de couettes & coueffins.

605. — Deux materatz & une cothepoincte.

606. — Deux orilliers de plume & deux de bourre.

607. — Cinq petiz orilliers de plume de deuvet.

Tous lesdictz orilliers couvers de toille.

608. — Ung ciel de damas noyr[3] avecques les pendans, doublé de toille noyre & les pendans de foye noire.

609. — Une couverture de coffres à bahut.

1. *Tynne, tine,* tonnelet à oreilles.
2. Inventaire d'une chambre attenant à la précédente.
3. Mobilier de deuil, ainsi que les n°s 610 et 611. Voir page 21.

610. — Quatre couvertures à bahu noyres, aux armes de madiĉte feue dame.

611. — Deux carreaulz de drap noyr.

611 *bis*. — Une chaize perſée[1] couverte de velloux cramoiſi frangée de fil dor & fil de ſoye.

612. — Plus une grant poiſle darain tenant huit tunes[2] ou environ.

613. — Neuf baſſins à barbier tant grans que petis.

614. — Ung poiſlon & une cullière de fer.

615. — Ung autre baſſin à barbier uſé.

616. — Trois landiers de fer.

617. — Plus une ſelle de hacquenée[3] pour feue Madame, couverte de velloux noyr, avecques tout le harnoys eſtant auſſi couvert de velloux noyr.

618. — La garniture de boys dudiĉt liĉt de can.

619. — En ung coffre plat couvert de cuyr & de fer blanc a eſté trouvé pluſieurs eſcheveaulx de fil de lin.

620. — Une chappelle à eaue rouze[4].

621. — Deux petis baſſins deſtain uſez.

622. — Une autre petite chaize perſée[5] couverte de drap vert.

623. — Depuis lediĉt jour a eſté exhibé par madiĉte damoyſelle une cédulle, ſigné au deſſoubz : de Cullant, daĉtée du vingt deuxieſme jour davril mil cinq cens & douze, par laquelle Claude de Cullant, eſcuier, ſeigneur de Chaſteauneuf, promeſt & s'oblige paier à feue madiĉte dame la du-

1. Voir n° 622, note.
2. *Tune*, mesure de capacité (de *Tunna*), de quatre ou cinq sceaux ordinaires
3. Harnais de deuil pour la haquenée de Charlotte.
4. N° 116.
5. On ferait une longue étude sur certains usages intimes de nos ancêtres. Que le lecteur se rassure ; je me borne à une citation, et elle est en latin. Dans les *Colloquia* de Lud. Vivès (1532), un visiteur parcourant une maison demande : *Ubi latrina?* Sur quoi son guide lui répond : *Superne in granario habemus foricam (latrinam), ne oleat; in cubiculis enim scaphis utitur herus meus, et trullis, et matulis.*

cheſſe de Vallentinois la ſomme de huit vingtz quatre livres huit ſolz neuf deniers tournois, preſtée par feue madiƈte dame audiƈt de Cullant, pour payer Jaques Arrouſard demourant à Bourges de ſemblable ſomme, laquelle lediƈt de Cullant devoit audiƈt Arrouſard, ſigné : de Cullant.

Leſquelles obligation & choſes deſſuſdiƈtes ont eſté remiſes es mains de madiƈte damoiſelle.

Du ſeiziefmce jour deſdiƈtz moys & an.

Lediƈt jour, ès preſences que deſſus, nous ſommes tranſportez en la chambre hault eſtant ſur le portail, en laquelle avons trouvé les biens & choſes qui cy apres ſenſuivent[1] :

624. — Premièrement ung liƈt de can, garny de couette, coueſſin & couverture de tappicerie de la tappicerie de Normandie[2].

625. — Une pièce de tappicerie ſervant de ciel eſtant ſur lediƈt liƈt, à feullage, à bendes rouges, blanches & vert brun.

626. — Ung grant coffre de boys[3] cloz & ſéellé, lequel avons fait ouvryr & deſſéeller, & oudiƈt coffre avons trouvé une robbe de drap noir à uſaige de femme, fourrée de martes ſcebelines.

627. — Une autre robbe de drap noir à uſaige de femme fourré de jehannettes noyres.

628. — Plus une autre robbe de drap noyr à uſaige de femme, fourrée de hermines.

629. — Deux quartiers de derrière de martres ſcebellines avec deux pieces des quartiers de devant de panne & fourreure dune robbe à uſaige de femme & deux martres de poingnetz de ladiƈte fourreure.

630. — Ung poingnet entier deſdiƈtes martres ſcebellines.

1. Inventaire de la chambre haute sur le portail du château.
2. N° 509.
3. Coffre contenant des fourrures de martre zibeline, hermine, etc.

631. — Deux autres poingnetz entiers desdictes martres scebellines.

632. — Deux pieces vallant deux peaulx de martres avecques les bords de ladicte fourreure.

633. — A ung petit pacquet estant oudict coffre a esté trouvé une petite pièce de hermines avec quelque quantité de bords.

634. — Plus deux quartiers de devant de fourreure de martres scebellines pour la fourreure dune robbe à femme.

635. — Deux autres quartiers de derrière de ladicte penne de martres scebelline faisant le total dune fourreure de robbe à femme.

636. — Une aulne de frize noyre[1] ou environ.

637. — Ung tappiz de drap vert.

638. — Une robbe de drap noyr à usaige de femme, fourrée de Lombardie[2] noire sans manches.

639. — Une chaize de boys fermant à clef & ung coffre de boys couvert de cuyr en façon de Lombardye, esquelz les besongnes de Nicolas Le Mercier valet de chambre de feue madicte dame estoient, ainsi quil a esté affermé.

640. — Deux tables garnyes de tresteaulx[3], lune fermant à troys charnières de leton.

En ladicte cuisine ont esté trouvez les choses qui sensuivent[4].

641. — Premièrement deux rotissouers.

642. — Deux rotissouers en façon de chappelle.

643. — Sept broches de fer.

644. — Deux landiers.

645. — Trois poisles sans queue & ung bassin.

1. *Frize*, étoffe de laine frisée d'un côte.

2. *Lombardie*, fourrure en agneau noir.

3. *Tables à tréteaux* se repliant en dessous au moyen de charnières.

4. Inventaire de la cuisine, de la boulangerie, de la panneterie et de l'échansonnerie, sauf les pièces d'argent inventoriées art. 85 et suiv.

646. — Quatre poisles à queue, les deux de cuyvre & les autres de fer.

647. — Deux chauldières de cuyvre, lune tenant une bannée & l'autre demye.

648. — Deux potz de fer, lun grant & lautre moyen.

649. — Ung mortier & ung pillon de fer à baptre espices.

650. — Une palle & deux grilles de fer.

651. — Deux mortiers de pierre, lun doublé & lautre sanglé.

652. — Huit escuelles destain, ung plat & une pinte aussi destain.

653. — Deux culliers de fer.

654. — Ung grant cullier persé.

655. — Ung fricquet[1].

656. — En la boullengerye dudict chastel a esté trouvé une poelle darain avec le trépiet estant dessoubz, & une table à mectre pain.

657. — En une chambre estant derrière ladicte boullengerye a esté trouvé ung lict garny de coete, coessin, avecques le chaslit & sans couverture.

658. — En la paneterie dudict chastel ont esté trouvez deux coffres, lun à pain & lautre à mectre le linge, & une chaize.

659. — Ung tourtouer à faire tourtées.

660. — Ouquel coffre à mectre linge ont esté trouvez six tabliers & trois douzaines & demie de servietes.

661. — Six grosses nappes.

Tout lequel linge Robert de Pierrecourt pannetier de feue madicte dame a dict luy appartenir, & avons le tout trouvé en ladicte panneterie & le tout délaissé en icelle.

662. — En leschançonnerie dudit hostel a esté trouvé deux grans brotz destain, une buyre, une pinte & un petit brot, le tout destain.

1. *Fricquet,* sorte d'écumoire pour retourner le poisson sur la poêle.

663. — Sept chandelliers de cuyvre.

664. — Sept chandelliers de cuyvre.

665. — Une ballance avec les poix à poiſer chandelle.

666. — Ung buffet & ung tinard[1] de cuyvre bandé de fer à laver eſcuelles.

667. — Es caves dudiƈt hoſtel ont eſté trouvez cinq poiſſons[2] de vin, dont les deux ſont en traiƈte, & les autres entiers.

668. — En la chambre baſſe[3] de la groſſe tour dudiƈt chaſtel ont eſté trouvez ung liƈt garny de chaſlit, couette, coueſſin, une corthepoinƈte legère.

669. — Une coucheƈte auſſi garnye de couette, coueſſin.

669. — Ung buffet, une petite chaize, une table, ungs treſteaulx & une petite lyete.

670. — Une eſpinete, deux landiers à chauffreƈte[4].

671. — Ung coffre de cuyr ouquel ſont les beſongnes d'Yvonnet Louargan, tailleur de feue madiƈte dame, ainſi que lediƈt Yvonnet a juré & affermé.

672. — En une aultre chambre eſtant ſur ladiƈte chambre de ladiƈte tour ont eſté trouvez ung liƈt garny de deux couectes, ung coueſſin & ung chaſlit ſans aultre choſe.

673. — Une coucheƈte garnye de couecte, coueſſin & une couverture partie de drap jaulne & rouge[5].

674. — Ung buffet, ung contouer[6], deux landiers.

675. — En la haulte chambre de ladiƈte tour ont eſté trouvez ungs ſeƈtz à meƈtre priſonniers[7].

676. — Troys grans coffres de boys, es deux deſquels na eſté trouvé aulcune choſe, & en laultre ont eſté trouvez certains livres, lequel coffre avec ce qui est dedans, qui ſont

1. *Tinard*, gros cuveau. Voir n. 603.
2. *Poisson*, poinçon, fût contenant 216 pintes de Paris.
3. Inventaire de la chambre basse de la grosse tour.
4. Chenets surmontés d'un recipient pour tenir les mets chauds.
5. Voir n. 505.
6. *Contouer*, comptoir, coffre à serrer l'argent.
7. Ce *cep* existe encore à la même place. Voir Appendice, note G.

livres & aultres chofes, a efté affermé avoir efté apporté du lieu de Meneton[1].

677. — Ung grant coffre de cuyr fermant à clef, ouquel on dict les robbes de feue madicte dame la ducheffe de Vallentynois eftre, & parce nen a efté faict ouverture.

Et ledict jour, en procedant au parachèvement dudict inventaire, avons faict jurer, à la requete de madicte damoifelle & es préfences que deffus, & faict ferment folempnel à Claude de La Perrière, feigneur de Billy, Jehan de Mouffi, feigneur de la Mothe, cappitayne d'Yffouldun, Pierre de Regnard, feigneur de Marray, Rémond de Groffolles feigneur d'Afques, Jehan de Mareulh feigneur de Montaboullin, Françoys Amygnon feigneur de Cloyes, efcuyers, maiftre Roberd Challoppin aulmofnier de madicte feue dame, Yvonnet Louargan, & Nycollas le Mercier, varlet de chambre de madicte dame; damoyfelles Catherine de Regnard vefve du feu feigneur de Tousvens, Marie de Lavoyne, Marie de La Perrière, Magdelaine de Mazellon[2], & Catherine Challoppin femme de chambre de madicte damoyfelle, tous eftans ferviteurs & de la maifon de madicte feue dame la ducheffe de Vallentynois, lefquelz es prefences defdictz Foyal, Gallus, de Piis & Mofnier, ont juré & affermé ne fçavoir aultres biens appartenir à feue madicte dame la ducheffe de Vallentynois que ceulx qui ont par nous efté inventoriez & mis par declairacion en la manière deffufdicte.

Et ledict même jour, ès prefences que deffus, & à la requefte de madicte damoyfelle, nous avons faict jurer

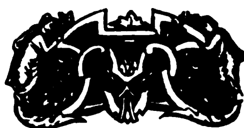
1. N° 447.

2. Madeleine de Mazellon, nièce de Pierre de Regnard, seigneur de Maray, et de Catherine de Regnard, dame de Tousvens, était fille de Guillaume de Mazellon, écuyer, seigneur d'Alleret, et de Marie de Regnard. (Voir, au sujet de Madeleine de Mazellon, le *Testament de Charlotte d'Albret.*)

Eftienne Gueriton, clerc de largenterie, Malo Henry, Guillaume de Villers cuifiniers, Françoys du Frefgne portier, Symon Huguet boullangier, Jehan Cuhault bergier, André de Ventignat lacquaiz, Baudet des Bources tappiffier, Anthoine Nycolle mulletier, Robert de Pierrecourt sommellier de panneterie, Regnault le Saige fommelier defchanfonnerie, & Meffire André du Vergier prebtre, receveur dudict lieu de la Mothe de Feully, tous ferviteurs de madicte feue dame, lefquelz ont faict tel & femblable ferment que les deffus nommez, & ne fçavoir aultres biens appartenans à feue madicte dame que ceulx qui ont par nous efté deffus inventoriez.

Lefquelles chofes deffus dictes, nous certiffions eftre vrayes, & lavoir faict & trouvé comme dict eft. Et en tesmoing defquelles chofes, nous avons figné ces préfentes de noftre propre main & faict figner audict Agoberd, noftre dict greffier, tousjours prefent & par nous appellé aux chofes deffufdictes, & faict féeller du féel eftably aux caufes dudict bailhiage, les jour & an deffufdictz.

Signé : J. Dorsanne, not[re],
P. Agoberd, gr.





APPENDICE

NOTE A

ENTRÉE DE CÉSAR BORGIA A CHINON [1].

NOTA della pompa con quale entrò il Valentino in Cynone, quando andò a torre donna, e dare il cappello a Roano; e prima:

Erano dodici canette piene di forzeretti con coperte di panno rosso e giallo.

40 muli con coperte rosse e gialle.

13 muli con coperte di velluto chermisi e giallo.

8 muli con coperte di velluto pagonazo e giallo.

12 giannetti con briglie d'argento con nappe d'oro alla spagnola, coperti di velluto chermisi e giallo.

12 cavalli grossi con fornimento di velluto e brocato, fra quali era uno cavallo bellissimo con fornimento alla tedesca e sonagli d'argento, e selle di broccato, e chi menava i cavalli era vestito di velluto.

Seguitavon dapoi XX paggi in su cavalli grossi e giannetti, tutti vestiti di velluto chermisi riccamente; li paggi aveano saioni listrati di broccato, con velluto et con le berette.

Seguivono poi scudieri, quali erano 60, con collane d'oro e saioni di velluto nero, drieto a' quali erano certi romani bene ad ordine, fra i quali era il signor Giovanni Orsino.

1. Communiqué par M. Eug. Piot.

Seguiva poi el fratel del Cardinale Borges e di Perugia molto bene ad ordine, e altri gentili uomini.

Dapoi otto trombetti vestiti di velluto, dopo a' quali era il duca, che cavalcava uno grosso corsieri liardo, e avea a piè 18 staffieri con pitocchi di velluto. El cavallo del Duca avea uno fornimento largo dinanzi, e di drieto era alla Tedesca con molte e varie gioie, e in sulla groppa presso alla sella era un carciofo d'oro, grande al naturale, e alla coda del cavallo era una sferza d'oro piena di grosse perle e altre gioie bellissime.

La persona del Duca avea una veste alla franzese dal lato manco di velluto nero, con XII rasi d'oro, in ciascuno de' quali era uno grande ballascio, e nel petto avea uno bellissimo spechietto di diamanti di grandissima valuta, e intorno ad lo orlo delle maniche uno orlo di grosse perle. E dal lato ritto era la veste di broccato con la manica fino al gombito, et a piè del vestito era uno orlo di grosse perle.

Avea in capo una berretta di velluto nero con una perla innanzi lunga o grossa come una ghianda. Dipoi era uno fregio che andava sopra la berretta con grosse perle : li stivali sua erano di velluto, e sopra il ginocchio erano pieni di perle e altri ricami d'oro, e tutti s'allacciavano con nastri d'oro.

Tutta la corte, e li ambasciatori li andorono incontro, e il re andò incontro fino in capo della scalla della sua abitazione.

Questa mattina è ito ad messa con una cappa nera alla spagnola, foderata di velluto sbiadato, con cordoni d'oro, e avea una collana d'oro piena di grossi balasci.

Presentò il cappello ad Monsignor di Roano fuora di Cinone con grandissima pompa.

Questo dì 22 il duca è uscito fuora molto sumptuoso di veste in su una mulone, il fornimento della quale erano tutte piastre d'oro, e le cigne e li staffili di oro tirato[1].

1. Extrait des papiers de Machiavel, à la Bibliothèque Palatine de Florence. Venise, Antonio Clementi, 1868.

NOTE B.

CONTRAT DE MARIAGE ENTRE CÉSAR BORGIA DUC DE VALENTINOIS ET DE DIOIS, ET CHARLOTTE D'ALBRET

Du 10e may 1499 [1].

A tous ceux qui ces presentes lettres verront Denis Audoulx licencié en loix, conseiller du Roy, nostre Sire, juge ordinaire & garde de la prévosté & ressort d'Issouldun pour ledit seigneur, Salut, sçavoir faisons que aujourdhuy datte de ces presentes nous avons tenu, veu & leu de mot à mot, certaines lettres escriptes en parchemin scellées en double queue & cire verte, non suspectes, vicieuses, ne cancellées, ains sont saines & entières en seings, scel, datte & escriture, comme il nous est apparu de prime face & desquelles lettres la teneur s'ensuict : A tous ceux quy ces presentes lettres verront, Guilhaume Blondet, licencié en loix, bailly de Blois, pour Messieurs les doyens & Chapitre de Sainct-Sauveur de Bloys en la justice qu'ils ont en la ville & banlieue dudit lieu durant les trois jours d'apres l'Ascension nostre sire, Salut, sçavoir faisons que par devant Jacques Perault & Gilles Régent, tabellions jurez du scel estably aux contracts dudit bailiage, & en la presence du Roi & de la Roine & par leur commandement, Monsieur le Chancelier a dit & proposé devant plusieurs grands & notables personnages que ledit seigneur deuement adverty des grands & recommandables services que haut & puissant prince Domp Cœsar de Boursa, duc de Valentinois & comte de Diois, a faict à luy & à sa couronne & qu'il espère que ledit Duc, ses parens, amis et aliés luy fairont au temps advenir, & mesmement touchant la quonqueste de ses Royaume de Naples & Duchié de Millan, & aussi pour les grands biens & vertus que ledit Sieur cognoit estre en la personne

1. Biblioth. nat. Doat, vol. 227, fol. 187.

dudit Duc, & singulièrement desire le retirer & faire venir en ce royaume & en iceluy le hériter, ce qu'il a faict, desdits duchié de Valentinois, comté de Diois & autres terres & seigneuries, & avecques ce ont lesdits sieur & dame affecté le marier à quelque bon & vertueux personnage en ce Roiaume; pourquoy considérans les louables & recommandables biens & vertus quy sont en la personne de Mademoiselle Charlotte d'Albret, fille naturelle & légitime de haut & puissant prince, Monseigneur d'Albret, leur prochaine parente, & que meilleur personnage ne de plus grand maison ne le pourroint allier par deça, ont envoyé par devers très hauts et très excellents Princes les Roy & Roine de Navarre, duquel Roy ladite damoiselle est sœur germaine, & par devers ledit sieur d'Albret pour leur remonstrer & prier quils voulussent entendre & consentir audit mariage, & que en ce faisant ils réputeront très grand plaisir & service par eux leur avoir esté faicts, lesquels Roy & Royne de Navarre, & sieur d'Albret à [ceste fin] ont envoyé aucuns de leurs serviteurs par devers lesdits sieur & dame pour plus amplement sçavoir de leur vouloir & intention, & pour en ce leur obéyr & complaire, avecques lesquels aucuns grands personnages des plus spéciaux serviteurs desdits sieur & dame, & par eux quand à ce députés, ont conféré de ladite matière & finalement en iceluy traicté tellement a esté besongné, que après que les serviteurs desdits Roy & Royne de Navarre & sieur d'Albret ont sceu & congneu la grand affection & vouloir que lesdits sieur & dame avoient & ont en ladite matière & pour leur obéir & complaire, & aussy pour les grands biens & vertus qu'ils ont congneu estre en la personne de mon dit sieur le Duc, ont ce jourdhuy en leur présence accordé ledit mariage en la forme & manière qu'il est plus à plain contenu en certains articles illecques leus de mot à mot, desquels la terreur sensuit : Au traicté de mariage, quy se fera sy à Dieu plaist, de haut & puissant prince Domp Cesar de Borsa, duc de Valentinois & comte de Diois, & de damoiselle Charlotte d'Albret, fille de haut & puissant prince Messire Alain Sieur d'Albret, ont esté traicté, conclud & accordez les points, convenants & articles que sensuivent : Premièrement, que mondit sieur le Duc espousera le plustot que bonnement faire se pourra ladite damoiselle. Item que en faveur & contemplation dudit mariage mondit sieur d'Albret a donné & constitué en dot & mariage à ladite damoiselle, sa fille naturelle & legitime, la somme de trente mille livres tournois, en ce comprins les part & portion & legat que ladite damoiselle pourroit avoir & demander de & sur les biens de feue Madame Françoise de Bretaigne, sa mere,

laquelle fomme fera la vray dot & patrimoine dicelle damoifelle, & la leur paiera aux termes & en la manière que fenfuit, c'eft à fçavoir dedans huict mois après la célébration dudit mariage fix mille livres, & le furplus de ladite fomme mille cinq cens livres par an jufques à fin de payement de ladite fomme, & moyennant icelle fomme ladite damoifelle a renoncé & renonce à tous droits & fucceffions qu'elle pourroit cy après ou de prefent quereler ou demander es biens & fucceffions de mondit fieur d'Albret & de ladite feue dame fa mere. Item feront lefdits [futurs efpoux] par moitié en mubles & acquets dès le jour de leurs nopces, & au cas que mondit fieur le Duc voyfe de vie à trefpas avant ladite damoifelle, icelle damoifelle aura pour fon donaire, fa vie durant, quatre mile livres de rente de prochain en prochain, où bon luy femblera & laquelle des maifons de mondit fieur le Duc qu'elle voudra choifir & eflire. Item fy mondit fieur le Duc va de vie à trefpas avant ladite damoifelle & délaiffe enfans de leur dit mariage qui foient minurs & en bas aage, icelle damoifelle aura l'adminiftration de leur corps & biens & faira les fruits de leurs biens & héritages jufques à ce que lefdits enfans foient en aage competant, & en les alimentant & nourriffant felon leur eftat, & ce oultre & par deffus les donaire, mubles & conquets deffufdits. Item eft traicté & accordé que le premier fils quy fortira de ce mariage habille à fuccéder en faveur d'aineffe & pour l'entretenement des principautés & feigneuries dudit Duc, fera & demeurera feigneur & héritier univerfel de tous les biens, feigneuries & chevances dudit Duc, réfervé aux autres fils & filles, fy aucuns en y a, leur légitime part & portion, telle que de droit ou par les couftumes du pays où lefdits biens feront affis leur devra appartenir & compéter. Item & au cas qu'il n'y ayt que filles, eft traicté & accordé que la première fille, fy elle eft habille à fuccéder, fera feule dame & héritiere de tous les biens dudit Duc, refervé aux autres leur légitime pour leur part & portion telle que de droit ou par les couftumes des pays leur devra appartenir, comme deffus eft dit, & en outre a efté traicté & accordé entre lefdites parties que ladite damoifelle pourra tefter ou difpofer à fon bon plaifir de fes biens, foit du dot à elle conftitué par ledit fieur d'Albret fon père, ou de fes bagues & joyaux & autres fes biens meubles & immeubles. Item & en faveur & contemplation dudit mariage, le Roy a accordé audit fieur Duc que s'il veuft avoir & prendre récompenfe & efchange de fix mille livres qu'il luy a données fur le tirage du Rofne, il les luy baillera en terres & feigneuries en la duchié de Guiene ou autre part, à la volonté de mondit fieur le Duc; & ce faict, ont

lesdits Monsieur le Duc Dom Cesar de Borsa d'une part, ma dite damoiselle Charlotte d'Albret dautre, & haut & puissant sieur Messire Gabriel d'Albret, chevalier, sieur d'Avesnes, fils de mondit sieur d'Albret, Messire Regnault de Sainct Chamans, aussi chevalier, sieur de Lissat, & maistre Jean de Calvimont, licencié en loix, sieur de Tursac, au nom & comme procureurs suffisamment fondés de lettres de procuration pour mondit sieur d'Albret, ainsy quilz ont faict apparoir par lettres de procuration expresses au cas, insérées vers la fin de ces presentes, d'une autre part pour ce personnellement establis par devant lèsdits jurez tabellions, cogneu & confessé les choses dessusdites estre vrayes, et quils ont faict & font entre eux les traités, accords & convenances que dessus, selon, par la forme & manière cy dessus declarée, tout sy comme les parties disoient & promettoient icelles par la foy & serment de leurs corps esdits noms l'une partie à l'autre chascune partie endroit soy, qu'ils ne viendront doresnavent ne laisseront à venir par autres contre les traicté, accords, dons, promesses, consentement & choses dessusdites, ne contre aucune dicelles, ainçoys les tiendront, garderont, entretiendront, accompliront & auront fermes & estables & agréables à tousjours, mais chascune partie en droit soy, tout ainsy & par la forme & manière que cy dessus sont dites & divisées, sans aucunement les rappeller ne venir encontre, & sy par aucune manière il advenoit que lesdites parties & leurs hoirs eussent ou soubstinsent aucuns dommages ou intérets, ou faisant cousts, frays, mises ou despance, l'une partie par le faict & coulpe de l'autre en deffaut ou par deffaut d'accomplir les choses susdites & chacune dicelles, ainsy & par la forme & manière que cy dessus sont dites & divisées, la partie, par quelque coulpe & deffaut lesdits dommages seroient sours & advenus, les a promis & promets par sa foy en la main desdits jurés, esdits noms, payer & rendre entièrement à la partie endomagée, à son simple serment ou du porteur de ses lettres, sans aucune preuve faire, & quand à toutes les choses dessusdites & chascune d'icelles faire, parfaire, tenir, garder, entretenir & accomplir de point en point fermement & loyaument, sy comme dessus sont dites & divisées, & de n'en venir & faire encontre, lesdites parties, esdits noms, chascune partie en droit soy, pourtant que à un chascun d'eux touche & peut toucher, ont obligé & encore obligent l'une partie à l'autre & leurs hoirs & ayant cause d'eux, & sousmirent à la juridiction de nostre Cour de Blois & à toutes autres, eux & leurs hoirs & tous biens meubles & immeubles présens & advenir, renonçant par leur dite foy, quand à ce, à tous privilèges, graces & benefices donnés

& à donner, impétrés ou à impétrer, à exception de tricherie, fraude, barat, malice, léfion & circonvention, à tout droit efcript & non efcript à tous [us], couftumes & eftabliffemens de pays & lieux contraires à ce faict, à exception de déception, de jufte prix, & toutes autres déceptions & exceptions quelconques. S'enfuit la teneur defdites lettres de procuration. Alain Sire d'Albret, comte de Dreux, de Gaure, de Penthievre, de Perigort, vifcomte de Tartas & de Limoges, fieur d'Avefnes, à tous ceux qui ces prefentes lettres verront, fçavoir faifons que pour l'entière confiance que avons des perfonnes de noftre très cher & amé fils Gabriel d'Albret & de Meffire Regnauld de Sainct Chamans, chevalier, feigneur de Liffac & de Pazols, fenefchal des Lannes[1], & de maiftre Jean de Calvimont[2], licencié en loix, fieur de Turfac, noftre confeiller, iceux faifons, créons, conftituons & ordonnons par ces mefmes préfentes noz exprès & fpéciaux procureurs & meffagers pour traicter & accorder & conclure le mariage proparlé par le Roy, entre le duc de Valentinois & noftre fille Charlotte d'Albret, & le traicté diceluy, enfemble toutes autres chofes touchans & concernans ledit mariage aufquels nous dits procureurs donnons pouvoir, puiffance d'y faire, procurer, traicter & conclure tout ainfy & par la forme & manière que nous fairons & faire pourrons, fy préfens & en perfonne y eftions, jaçoit qu'il y euft aucun cas ou chofe requerant plus exprès ou mandement fpécial; & promettons tenir & avoir agréable, ferme & ftable tout ce que par eux y aura efté faict, négocié & befongné & accordé, & autres chofes qu'ils verront, & leur femblera eftre néceffaire & convenable pour la fureté dudit mariage, & que nous n'y fairons aucune chofe à ce contraire, & ce foubz lobbligation de nos biens; & pour fureté de cefdites préfentes nous les avons fignées de noftre main & faict fceller du fcel de nos armes à Chaftelgeloux, le vingt & troifiefme jour de mars lan mil quatre cens quatre vingt dix & neuf. Et ainfy figné : Alain & au deffoubz Roguet, & fcellé des armes dudit fieur d'Albret de cire rouge fur fimple queue. Ce fut faict & paffé au chaftel de Blois es préfences de très reverend père en Dieu, monfeigneur Georges, cardinal d'Amboife, mondit fieur le chancelier, monfieur l'archevefque de Sens,

1. Regnault ou Arnauld de Saint-Chamans fut chambellan du roi, son premier maître d'hôtel et sénéchal des Landes.

2. Jean de Calvimont, seigneur de l'Herm, de Tursac et de la maison noble de Calvimont, à Plazac, licencié ès lois, conseiller en la Cour du parlement à Bordeaux, rendit hommage, le 7 janvier 1499, à Alain d'Albret, comte de Périgord, etc., pour sa seigneurie de l'Herm (M).

meſſieurs de Nemours & d'Orval, les eveſques de Bayeulx & de Seſte, de Melſe & de Viviers, le ſieur de Tournon, & le vice chancelier de Bretaigne; en teſmoing de laquelle choſe, nous bailly de Blois deſſuſdit, à la relation deſdits jurés, avons faict ſceller ces préſentes lettres du ſcel aux contracts dudit bailliage le dixieſme jour de may l'an de grace mil quatre cens quatre vingts dix neuf; ainſy ſigné Perrault & Régent.

NOTE C.

TESTAMENT DE CHARLOTTE D'ALBRET DUCHESSE DE VALENTINOIS.

Du 11e mars 1513[1].

A tous ceux qui ces presentes lettres verront Germain Colhadon, licentié en Loys, garde du scel establi aux contracts de la prevosté & Chastellenie de Lamothe de Feully, pour tres haute & puissante dame & princesse madame Charlotte d'Albret, duchesse de Vallentinois, comtesse de Dioys, dame d'Issouldum, de Nerez & dudit lieu de Lamothe, salut; Sçavoir faisons que presens Messire André Richomme, prestre, & Martin Amison, clercs, jurez & notaires dudit scel, usans de nostre authorité & pouvoir quand à ce, en lieu de nous, a esté, pour presente madite dame Charlotte d'Albret, laquelle a aujourd'huy date de ces presentes fait son testament & ordonnance de derniere volonté, en la presence desdits jurez & tesmoins cy apres nommez, en la forme & maniere qui s'ensuit.

Premierement a donné son ame à Dieu & la recommandée à la Vierge Marie & à monsieur Saint Michel l'Ange, qu'ils soient envers Nostre Seigneur Jesus Christ ses intercesseurs, & a ordonné que son corps soit ensepulturé au lieu & monastère de Nostre Dame la Nonciade à Bourges, que a fondé feue madame la duchesse de Berri & que son dit corps soit porté là par l'ordonnance de tous ses gentilshommes qui la servoient tant quelle a vescu, & par deux si les autres ne si peuvent trouver, lesquels elle faict tous ses executeurs afin quils advisent à son dict enterrement, sa quarantaine, trentaine, annuel & bout de lan, & aumosne, & bien faict que ladicte dame devra donner à la dicte Noncyade qui est de fonder à perpetuité une messe

1. Biblioth. nat. Doat, vol. 229, fol. 229. Le 11 mars 1513, c'est-à-dire 1514, l'année commençant à Pâques, qui tombe cette année le 27 mars.

à diacre & à soubdiacre que de present disent les chanoines de Saint Sire d'Issouldum en la forme qu'ils la disent & fondée de cent livres tournois de rente ou de mil franx une fois payés, & veut que lesditz chanoines dient ladicte messe jusques à la Saint Jean seulement, & que ne soient payez jusques-là. Item ordonne ladicte dame que douze vingts livres tournoises soient baillées par une fois, ou que de rente dudit argent soit acheptée par les dits executeurs afin de fonder à perpetuité le service tel qu'elle l'a voulu & se dit à present aux religieux de nostre dame Dissouldum. Item veut la dite dame que tous les ornemens d'eglise qu'elle a soient baillez au convent ou elle sera enterrée [1], hors mis quelqu'uns pour servir à la chapelle de madamoiselle sa fille, & aussi ordonne que le satin blanc qu'elle a en ses coffres [2] soit baillé au convent des cordeliers d'Issouldum, & que trente franx leur soient baillez par une fois par l'ordonnance de ses dits executeurs. Item ordonne la dite dame que ma dite damoiselle sa fille soit menée à madame d'Angoulesme [3], & livrés tous ses biens afin de les bien garder à sadite fille en bonne seureté, laquelle elle fait sa seulle & universelle heritière, ordonnant aussi la dite dame que la gouvernante de sa dite fille madamoiselle de Tousvens [4] demeure avecques elle pour la servir, & luy donne cinquante livres tournoises de gages, & aussi que la niepce [5] de la dite

1. Voir inventaire, n° 471.

2. Voir inventaire, n°s 305 et 332.

3. La comtesse d'Angoulême (Louise de Savoie, mère du roi François Ier) était tante bretonne de Charlotte d'Albret.

En effet, Alain, sire d'Albret, père de Charlotte, était fils de Catherine de Rohan et neveu de Marguerite de Rohan, mariée à Jean d'Orléans, comte d'Angoulême. Il était donc cousin germain de leur fils Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, époux de Louise de Savoie, par conséquent oncle breton du roi François Ier.

Un autre lien existait encore entre Louise de Savoie et Charlotte d'Albret.

Philippe, duc de Savoie, veuf de Marguerite de Bourbon, dont il avait eu Louise de Savoie, s'était remarié avec Claude de Brosse, dite de Bretagne, cousine issue de germaine de Charlotte d'Albret (M).

4. Catherine de Regnard, sœur de Pierre de Regnard, écuyer, seigneur de Maray, dont il sera parlé plus loin, était fille d'Antoine de Regnard, seigneur de Maray, près Pontlevoy, et de Jeanne de La Tousche. Elle épousa le seigneur de Toutvent, en la paroisse de Sassay, près Contres, en Sologne (voir inventaire, n°s 47, 48, 135). (M.)

5. La nièce de Catherine de Regnard, dame de Toutvent, se nommait Madeleine de Mazellon, et était fille de Guillaume de Mazellon, écuyer, seigneur d'Alleret, et de Marie de Regnard (M).

damoiſelle de Tous-vens demeure avecques la dite damoiſelle ſa fille ; elle veut que tous ſes debtes ſoient payées par l'advis & ordonnance de ſes dits executeurs, quelle part quils ſoient cognus tant de la Tampine que de Jeanneton ſa lavandière, & que au cordellier qui preſcha les advens derniers devant elle luy ſoit donné quatre eſcus. Item ordonne ladite dame que ſur tous ſes biens ſoient baillés à Marie de Lavoyne[1] trois cens livres tournoiſes pour une fois payez. Item donne madite dame à ſes filles & femmes ſervantes tous & chacuns ſes habillemens, & veut qu'ils leur ſoient departis par ſes dits executeurs. Item veut la dicte dame que le teſtamment de ſa tante de Monthreſor[2] ſoit accomply pour ſa part. Item & pour ce que Anthoine Amignon[3], eſcuyer, ſeigneur de Thary, s'eſt meſlé par ſon ordonnance & comme ſon procureur des affaires & ſucceſſions de feue mademoiſelle de Monthreſor, ſa tante, dont il n'a rendu compte, veut que en ſon ferment faict devant ſeſdits executeurs ſoit creu, & que par les dits executeurs luy ſoit donné quitance que luy vaille pour ſa deſcharge, & pareillement de ce que aura faict maiſtre Rohert Challopin en rendant compte à ſes dits executeurs veut comme deſſus, & de Yvonet Louargan, ſon valet de chambre, & que maiſtre Robert, ſon aumoſnier, ſoit au ſervice de ſa fille aux gages de cinquante livres tournoiſes pour an, & que monſieur de Marray[4] donne de l'argent qu'il a neuf aunes de velours à Chanay & ſe recommande bien humblement à madame d'Angouleſme, & luy recommande ſa

1. Voir l'inventaire, page 107.

2. Cette tante de Montrésor était Charlotte de Blois, dite de Bretagne, de la maison de Chastillon, sœur puînée de Françoise de Blois, dite de Bretagne, mère de Charlotte d'Albret.

Charlotte de Blois avait épousé, vers 1475, Antoine de Villequier, seigneur de Montrésor, en Touraine, de Ménetou-Salon, en Berry, de Saint-Sauveur-le-Vicomte, des îles d'Oléron, etc., gentilhomme ordinaire de la chambre du roi. Ils n'eurent qu'un fils, mort en bas âge. La terre de Montrésor, vendue sur eux par décret, fut adjugée à Imbert de Bastarnay, seigneur du Bouchage, en 1493.

Charlotte de Blois résida ensuite au château de Ménetou-Salon, d'où, après son décès, une partie de ses meubles furent apportés à la Motte-Feuilly (voir l'inventaire, page 85). (M.)

3. Antoine Amignon, écuyer, seigneur du *petit* Thary, près la Motte-Feuilly.

4. Pierre de Regnard, écuyer, seigneur de Maray et du Pin, près Pontvoy, en Blaisois, frère de Catherine de Regnard, dame de Toutvent, et oncle de Madeleine de Masellon, comme lui au service de la duchesse de Valentinois (M).

fille. Elle donne la maifon qui eftoit à feu meffire Denis Nerez à Petit Jean le fourrier & à fa femme s'il eftoit trouvé quelle foit à elle. Item veut la dite dame que les comptes de Pierre Regnard fieur de Marray foient rendus devant fes autres executeurs, & que par eux foient arreftez, & que apres fi befoin eft par lefditz executeurs luy foit donné quitance que luy ferve. Item ordonne ladite dame que cent livres tournoifes foient baillées à Anthoine Amignon & à Francois une fois payez pour ce qu'ils l'ont fervie quelque temps à leurs defpens & que tous fes ferviteurs foient payez de tout le temps paffé jufques à l'heure de la ronture de fa maifon, & que fon cœur & entrailles foient mifes dedans l'eglife de Lamothe, & donne une aumofne telle que fes executeurs ordonneront. Si comme lefditz jurés & notaires aufquels nous croyons fermement & adjouftons plenière foy nous ont rapporté avoir efté prefens, & par madite dame appellez pour voir par elle ordonner les chofes deffus dites, & avoir ainfi efté faictes & ordonnées par madite dame en leurs prefences, au rapport defquels & en tefmoing de ce & de verité ledit fcel que nous gardons avons mis & appofé à ces prefentes : fait & donné le onziefme jour de mars l'an mil cinq cens & treize, prefens à ce honnorable homme & fage maiftre Sebaftien Coppain, licentié en medecine, & Germain Bourdeau, tefmoins evocqués & appellés.

NOTE D.

EXTRAIT DU CONTRAT DE MARIAGE DE LOYSE DE VALENTINOIS AVEC LOUIS II DE LA TRÉMOILLE[1].

PAR devant François Baſtonneau & Jehan Conteſſe, notaires.....au Chaſtellet de Paris, furent preſens..... tres noble damoiſelle Loyſe de Borge, fille de feu M. le duc de Valentinoys & de feue dame Charlotte d'Albret..... & très-noble & très-puiſſant ſeigneur M. Loys de la Trimoille, viconte de Thouars[2]. . . . . ſeront cenſez & repputez propres héritaiges de ladicte damoiſelle & des ſiens, la ſomme de quatre vingtz ung mil ſept cent trente livres tournois..... ſelon l'inventaire faict des biens de ladicte damoiſelle..... non comprins les pierres précieuſes ..... & les robbes, lictz, tapiſſerie, fourreures, linges & autres uſtanſilles qui demeurent du tout communs entre leſdits futurs conjoinctz. . . . .

Et quant eſt deſdites pierres précieuſes contenues oudit inven-

1. Archives de M. le duc de la Trémoille.

2. Charlotte d'Albret, mère de Louise Borgia, était doublement parente de Louis II de la Trémouille, vicomte de Thouars, surnommé le *Chevalier sans reproche*. En effet, Louis II de la Trémouille avait épousé en premières noces, en 1485, Gabrielle de Bourbon-Montpensier, dont la mère, Gabrielle de la Tour, dite de Boulogne, était sœur d'Isabelle de la Tour, femme de Guillaume de Blois, dit de Bretagne, vicomte de Limoges, aïeul maternel de Charlotte d'Albret. Cette dernière était par conséquent nièce bretonne de la première femme de Louis II de la Trémouille.

En outre, Charlotte d'Albret descendait, au quatrième degré, de Marie de Sully, dame de Sully, de Craon, d'Orval, de Château-Meillant, etc., de laquelle descendait également, au troisième degré, Louis II de la Trémouille. Ce dernier était donc, de son chef, cousin issu de germain d'Alain d'Albret, père de Charlotte (M).

taire, elles demourront propres à ladite damoiselle & à sa garde. Et en cas que mondit seigneur de la Trimoille les veille prendre & vendre, ce qu'il poura faire, si bon luy semble, les deux parts des deniers venans de la vente sera propre & converti en propre pour ladite damoiselle & les siens, & l'autre tierce partie sera commune entre lesditz futurs conjoinctz.....

Faict au lieu de Saint Maur des Fossez l'an 1517, le vendredy 17e jour du mois d'avril après Pasques.

NOTE E.

MARCHÉ POUR LES TOMBEAUX DE CHARLOTTE D'ALBRET DUCHESSE DE VALENTINOIS[1].

Le mardi IIe jour d'avril, l'an mil cinq cens vingt ung, apres Pasques, a esté fait marché entre haulte & puissante dame madame Loyse de Valentinoys, femme espouze de hault & puissant seigneur Monseigneur Loys, seigneur de la Trémoille, d'une part, & maistre Martin Claustre, tailleur de ymages, de Grenoble, demourant à Bloys en Foye, paroisse Sainct Nicolas, d'autre part, en la maniere qui s'ensuyt. C'est assavoir que ledit Claustre a prins à faire de la dicte dame une sépulture tant de mabre que d'albastre & une tombe de mabre blanc du Dauphiné qui seront mis ès lieux ci-après déclairés. Premièrement, fera le dict Claustre ung tombeau & sepulture qui aura troys piedz de hault, dont le soubzbassement sera de mabre noir; & les pilliers à l'entour seront aussi de mabre noir, taillez à l'antique à candelabres. A l'environ duquel tombeau sera mis les sept vertuz, qui seront d'albastre, dont y en aura en chascun cousté troys, & au bot du hault une, la ou sera escript une épitaphe telle que luy sera baillée, & au bot d'ambas seront les armes de la duchesse de Valentinoys telles qu'on les divisera au dict Claustre, sur chascune desquelles vertuz sera une coquille bien taillée à l'antique, & chascune desdictes vertuz aura son nom par escript. Et par le dessus sera une tombe de mabre noir toute d'une piece, qui aura troys piedz de large & six piedz & demy de longueur, sur laquelle sera le personnage de la dicte duchesse de Valentinoys en faczon d'une dame gisante; lequel personnage sera d'albastre, qui aura cinq piedz & demy de longueur. Soubz la teste duquel personnage sera ung carreau double, & aux piedz deux petit chiens, & sera escript sur la dicte tombe : Cy gyst, &c,

1. Chartier de Thouars (*Revue des sociétés savantes des départements*, mai 1859.)

ainſi qui lui ſera diviſé. Lequel tombeau & ſepulture ſera mis en la chapelle du chaſteau de la Mothe de Fueilly, eſtant en l'egliſe parrochiale dudit lieu.

La tombe ſera de mabre blanc du Dauphyné, comme dict eſt, qui ſe prant près de l'albaſtre, qui ſera auſſi d'une piece, laquelle aura ſix piedz & demy de long & troys piedz & demy de large, en laquelle ſera gravé le perſonnage de la dicte ducheſſe de Valentinoys, & de chaſcun couſté ung pillier à ouvrage faict à l'antique & au deſſus ung chapiteau faict ſelon le divis du portrait. Et ſera eſcripte toute autour, en engraveure, ce qu'il plaira à madicte dame ordonner. Laquelle tombe ſera remplye en l'engraveure de ſyment noir, & ſera miſe en cueur de l'egliſe des Ancelles de Bourges, à playne terre. Et en oultre fera le dict Clauſtre ung ymage de Noſtre Dame de Lorette avecques la chapelle, le tout d'albaſtre, qui aura le out enſemble quatre piedz de haulteur & de largeur à la raiſon. Et leſquelles choſes ledict Clauſtre a promis faire bien & deuhement, ainſi qu'il eſt requis & ſelon ledict divis du portrait qu'il en a baillé à madicte dame. Et les faire de bon mabre & albaſtre bien nectz, ſans vayennes ne taches, & l'ouvrage taillé bien nect, comme il eſt requis ; & rendre le tout preſt & parfait dedans la Touſſainctz prouchain venant. Pour leſquelx ouvrages faire & les rendre preſtz & parfaictz de toutes choſes ſur les lieulx, ſcelon le contenu cy deſſus, la dicte dame a promis audict Clauſtre la ſomme de cinq cens livres tournois pour toutes choſes, ſur laquelle ſomme elle luy a preſentement baillé & avancé cens livres tournois, luy doict bailler ou faire bailler deux cens livres quant leſdictz mabre & albaſtre ſeront ſur les lieulx, & l'oultre plus, qui eſt deux cens livres, quant l'ouvrage ſera fait & parachevé. Auſquelles choſes ſuſdictes & chaſcune d'icelles faire tenir, garder & accomplir, ſans jamais aller ne venir encontre, leſdictes parties & chaſcune d'elles reſpectivement ont obligé & obligent elles, leurs hoirs & ſucceſſeurs avecques tous & chaſcun leurs biens meubles, immeubles & heritages preſens & avenir quelxconques. Renonczans ſur ce toutes & chaſcunes les cauſes, faictz & raiſon qui aider, ſervir & valloir leur pourraient à venir contre la teneur, effect & ſubſtance de ces preſentes en tout ou en partie, & meſmement ladicte dame à touz droiz faictz & introduictz en faveur des femmes, & au droit, diſant generalle renonciation non valloir, la foy & ſerment de leur corps ſur ce donnés. Dont, à leurs requeſtes, icelles parties ont par nous, notaires ſoubzſcriptz, eſté jugées & condampnées par le jugement & condampnacion de noſtre dicte court, à la juridi-

cion de laquelle elles se sont supposées & soubzmises, supposent & soubzmettent avecques tous & chascuns leurs biens quant a ce.

Ce fut faict & passé en chastel de Thouars, le VIe jour d'avril, l'an mil cinq cens vingt & ung.

Signé avec paraphe : RYDEAU ppt *(sic)*;

DELAVILLE prothocolle.

NOTE F.

LA TERRE DE LA MOTTE-FEUILLY.

Le nom primitif du fief de la Motte-Feuilly était Folli.

Roger Palestel, V^{e} du nom, seigneur de Dun-le-Palesteau, épousa Guiburge, dame de Sainte-Sevère et de la Motte-de-Folli, dans la seconde moitié du XIe siècle. Il en eut :

Hélie Palestel, seigneur de Sainte-Sevère et de la Motte-de-Folli, en 1201, dont la fille :

Guiburge, dame de Dun-le-Palesteau, de Sainte-Sevère et de la Motte-de-Folli, épousa, en 1230, Hugues, vicomte de Brosse, dont :

Hugues qui suit ;

Roger de Brosse, tige des seigneurs de Sainte-Sevère, Boussac, etc.

Hugues, vicomte de Brosse, seigneur d'Argenton, la Motte-de-Folli, 1270, 1293, eut d'Aënor de Brenne, sa seconde femme :

Aënor de Brosse, dame de la Motte-de-Folli, mariée à Eudes de Seuly ou Sully, IIIe du nom, seigneur de Beaujeu, dont :

Eudes de Sully, seigneur de la Motte-de-Folli, nommée alors la Motte-de-Seuly ou Sully, vivait de 1304 à 1327, et eut de Jeanne de Tors :

Aënor de Seully ou Sully, dame de la Motte, qui épousa Dreux ou Drouin de Voudenay, vers 1350. On croit qu'ils eurent pour fils :

Sévin de Voudenay, qui fut père de :

Drouin de Voudenay, IIe du nom, seigneur de la Motte-de-Seuly, Nérez, Fusines, marié vers 1400 à Jeanne de Lignières. Il construisit le château acuel et eut, outre quatre filles, un fils :

Claude de Voudenay, seigneur des mêmes terres, premier maître d'hôtel du duc de Berry, mourut vers l'an 1475, sans postérité de Jeanne de Bar.

Sa mort donna lieu à de nombreux procès, tant entre ses sœurs, ses héritières, que de la part de ses créanciers.

Un arrêt de la Cour du Parlement de Paris, du 19 février 1487, adjugea les seigneuries de la Motte-de-Feuilly, Nérez et Fusines aux

enfants de Jean de Culant, seigneur de Château-neuf-sur-Cher, et à Christophe de Carmonne, lieutenant civil au Châtelet de Paris.

On a vu comment Charlotte d'Albret, duchesse de Valentinois, acquit ces terres de Claude et François de Culant.

Louise de Borgia, fille et unique héritière de Charlotte, épousa : 1° Louis de la Trémoille, deuxième du nom, vicomte de Thouars, dont elle n'eut pas d'enfants; 2° Philippe de Bourbon, seigneur de Busset, tué à la bataille de Saint-Quentin, le 10 août 1577. Leur second fils,

Jean de Bourbon, fut, après eux, seigneur de la Motte-de-Feuilly et de Nérez, chevalier de l'ordre du roi. Il épousa Eucharíste de la Brosse-Morlet, fille de Jacques, ambassadeur en Écoſſe.

Tous deux moururent en l'année 1602, et furent inhumés dans l'église de la Motte-Feuilly.

Gilberte de Bourbon, leur fille aînée, dame de la Motte-Feuilly, où elle était née en 1582, épousa Joachim de Chabannes, seigneur de Trucy, et eut entre autres enfants :

François de Chabannes, seigneur de la Motte-Feuilly, de Nérez, etc., né à la Motte-Feuilly en 1604, fut tué au siége de Dôle, en 1636, laissant de son mariage avec Catherine de Gesbert plusieurs enfants mineurs, sur lesquels les seigneuries de la Motte-Feuilly, Nérez et Fusines furent vendues et adjugées, le 16 septembre 1651, à Jean de Fradet, seigneur de Saint-Août, comte de Châteaumeillant, conseiller d'État et lieutenant général d'artillerie. Il eut de son mariage avec Jeanne de Saint-Gelais-Luſignan :

Antoine-Armand de Fradet, seigneur de Saint-Août, comte de Châteaumeillant, vicomte de la Motte-Feuilly, lieutenant général au gouvernement du Berry, tué en 1675, dans les guerres de Hollande, sans avoir été marié, et

Jeanne-Marie de Fradet, sa sœur, mariée en 1674 à Jacques marquis du Plessix-Chastillon, mestre-de-camp de cavalerie. Leur fils :

Louis, marquis du Plessix-Chastillon, comte de Châteaumeillant, vicomte de la Motte-Feuilly, lieutenant général des armées du roi, épousa en 1718 Catherine-Pauline de Colbert de Torcy, dont il eut :

Marie-Félicité du Plessix-Chastillon, mariée à François-Antoine comte de Chabannes, seigneur de la Palice.

Elle vendit, le 19 novembre 1757, le comté de Châteaumeillant, la vicomté de la Motte-Feuilly, la seigneurie de Nérez et autres à Jean Pâris de Montmartel, conseiller d'État, garde du trésor royal, qui fut père de :

Armand-Louis-Joseph Pâris de Montmartel, marquis de Brunoy, comte de Châteaumeillant, vicomte de la Motte-Feuilly, marié en

1767 avec Françoise-Émilie de Perusse des Cars, et mort à Paris sans enfants, en 1781.

Ses héritiers vendirent, le 10 septembre 1783, la vicomté de la Motte-Feuilly, la seigneurie de Faye, la Veherie de Lignerolles et le fief du Bost-Gazeau à Joseph-Henri de Maussabré, seigneur du Puy-Barbeau, ancien porte-étendard des gardes-du-corps du roi Louis XV et chevalier de Saint-Louis.

Il est le trisaïeul du vicomte Raymond de Maussabré, propriétaire actuel de la Motte-Feuilly.

La vicomté de la Motte-Feuilly avait tous droits de justice, haute, moyenne et basse, ſur les paroisses de la Motte-Feuilly, Champillé, Feusines, Lignerolles, et partie des paroisses d'Urciers, Montlevic et Rongères (cette justice était exercée par bailli, lieutenant, procureur fiscal, greffier, sergents et concierge); — droits de scel à contrats et d'institution de notaires; — droits de franchise et de bourgeoisie; — de taille, de lods et ventes; — de fours et moulins banaux; — de guet et de garde; — de foires et marchés; — de péage et de mesure, etc. (M.)

NOTE G.

LE CEP DE LA MOTTE-FEUILLY.

Art. 675 de l'inventaire : « En la haulte chambre de ladicte tour ont esté trouvez ungs sectz à mectre prisonniers. »

Ce *sect* ou *cep* existe encore au même endroit, dans les combles de la grande tour. La vicomté de la Motte-Feuilly avait droit de haute justice : or les fourches patibulaires, le cep et le pilori étaient les trois signes visibles de ce droit, *furcæ patibulares, cippus et pilorium dicuntur esse signa seu argumenta majoris justitiæ.* (Du Cange, au mot *Cippus.*)

On appelait *cep, cippus, instrumentum quo reorum pedes constringuntur, quasi capiens pedes.* (Joan. de Janua.) — « Le cep, dit Robert Estienne (*Dictionnaire latin-français de 1538*), est une sorte de torment de bois dedens lequel on met le col et les piedz des malfaiteurs, *numella, cippus* » ; — et Cotgrave, dans son excellent *Dictionmaire français-anglais de 1611*: « Des ceps, *a paire of stockes for malefactors* » (*stockes*, entraves pour les jambes). C'est donc une espèce de carcan.

Le cep de la Motte-Feuilly, parfaitement conservé, offre une des installations les plus complètes et les plus curieuses de ce genre d'appareil. C'est un monument de charpente en chêne traité à merveille ; il se compose de deux montants verticaux en bois terminés par des pinacles à pans et portant sur des patins encastrés dans le solivage. Ces montants soutiennent trois larges traverses horizontales, pouvant glisser haut et bas dans les mortaises des montants. L'ensemble présente l'aspect d'une barrière solide et close. Chaque traverse est pourvue d'entailles semi-circulaires qui se correspondent et sont des

tinées à recevoir les jambes ou les poignets du prisonnier ; en rapprochant les traverses, on paralysait ses mouvements comme dans un carcan [1]. Le cep suppose donc au moins *deux* traverses échancrées, se serrant l'une contre l'autre ; c'est pourquoi le texte dit *ungs sectz* au pluriel, et Cotgrave *des ceps*.

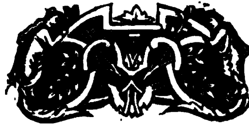
Tout l'appareil repose sur un plancher à jour formé de deux maîtresses poutres disposées en croix, partant du mur circulaire de la tour et venant couper, à angle droit, une ouverture quadrangulaire ménagée immédiatement sous le cep. Les intervalles entre les poutres sont remplis par des solives rayonnantes et à claire-voie. Cette disposition singulière avait sans doute pour objet de faciliter la surveillance du geôlier posté à l'étage inférieur, et lui permettait, sans monter par l'escalier, de faire parvenir aux prisonniers, par l'ouverture centrale et au moyen d'une perche, le pain et l'eau qu'il était tenu de leur fournir. De même, en temps de guerre, cette ouverture servait à faire passer aux soldats les pierres, pièces de bois ou matières brûlantes qu'ils étaient chargés de jeter aux assiégeants par les mâchicoulis disposés à l'entour.

A tout prendre, le cep, destiné à maintenir les malfaiteurs dangereux, n'était pas plus terrible que les menottes, les fers ou la camisole de force. Mais l'imagination populaire ne se contente pas de si peu ; il lui faut un moyen âge féroce à tout prix, elle voit partout des instruments de torture et prend volontiers les latrines de nos vieux donjons pour des oubliettes. On a donc remarqué que la traverse supérieure de notre cep était taillée en biseau, et, sans considérer que cette coupe pouvait être une fantaisie du charpentier, on s'est empressé de baptiser le cep de la Motte-Feuilly un *chevalet,* instrument de torture à vive arête, sur lequel on plaçait le patient avec des boulets à chaque pied. Pour expliquer les échancrures des traverses inférieures, il a fallu supprimer les boulets et supposer que les pieds de l'infortuné cavalier, retournés en dedans et tordus par le bourreau, étaient introduits de vive force et comprimés dans les entailles ; en somme, on a inventé, pour les besoins de la cause, un chevalet d'un nouveau genre. Quant à l'ouverture centrale, elle devait servir à transmettre les aveux de l'accusé au greffier placé à l'étage inférieur. La mise en scène ainsi disposée et le public servi à souhait, le *chevalet*

1 Voir le petit dessin fort exact de M. Isidore Meyer, dans les *Esquisses pittoresques de l'Indre par* MM. de la Tremblais et de la Villegille, Châteauroux, 1854, éd. in-4.

de la Motte-Feuilly a fait son chemin ; l'appellation sinistre a prevalu.

Nous ne serons pas plus savant que les rédacteurs de l'inventaire ; maître Dorsanne, chef de la magistrature, devait s'y connaître ; il appelle un cep *un cep*, et a soin de nous dire que l'instrument servait à *mettre les prisonniers.*





INDEX





TABLE




Quantin

